FIERRO

Subtemento
OXIDO

HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES

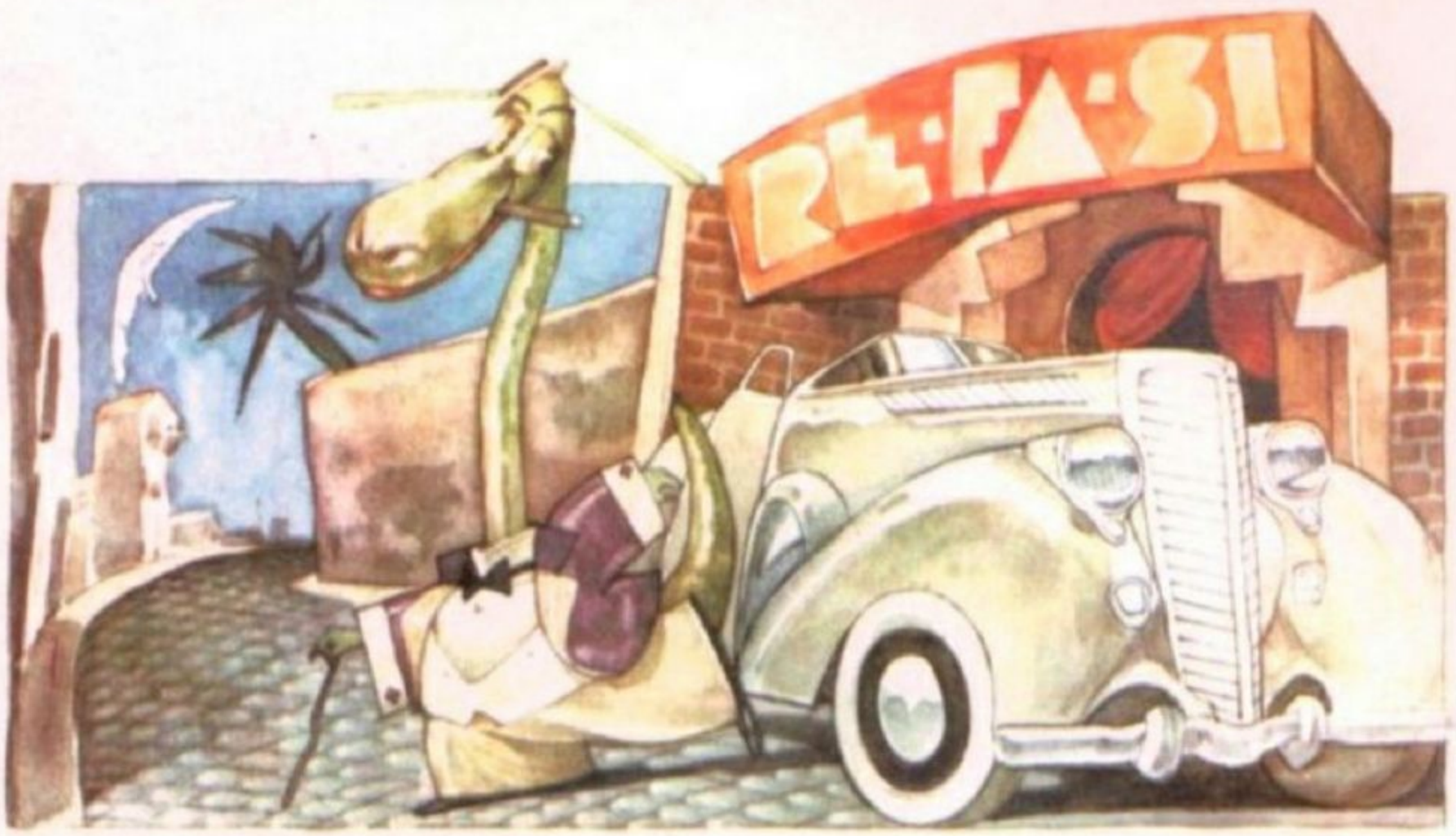
SOLANO LOPEZ-BARREIRO: MINISTERIO
TRILLO-BERNET: CUSTER
PEREZ-BALCARCE: ASTEROIDES
ALTUNA: TIME OUT
P. BRECCIA: SIN NOVEDAD EN EL FRENTE
MANARA: EPOCA AZUL
FONTANARROSA/CORTO MALTES/FLORES
NINE: EL CRIMEN NO PAGA

AÑO II / Nº 24 / ~~A~~2.00.

Revista mensual de Ediciones de la Urraca

EL CRIMEN NO PAGA

NINE 91

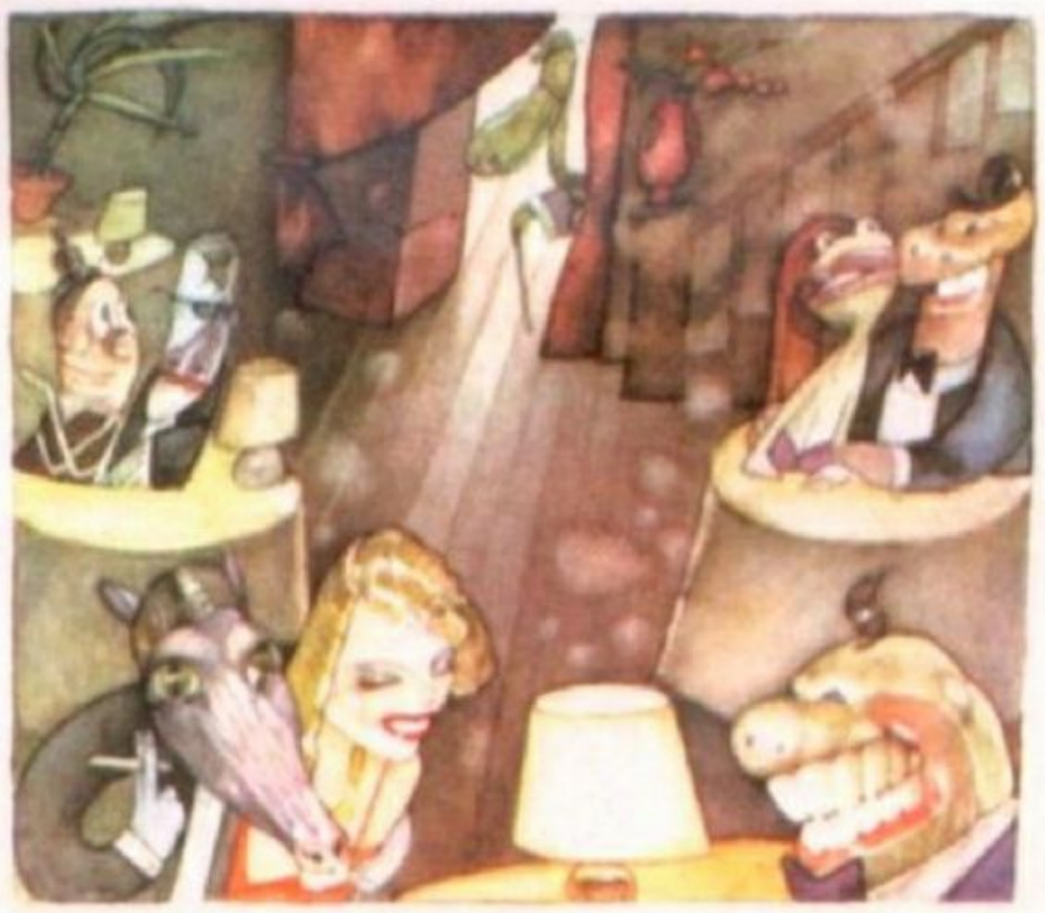


MANUCHO ERA UN ELEGANTE JÓVEN, HIJO UNICO DE ACAUDALADA FAMILIA DE NOTABLES. TENÍA VICIOS QUE SATISFACÍA EN LOS SITIOS NOCTURNOS DE DIVERSIÓN, SIN PREJUICIO ALGUNO EN CUANTO A SU JERARQUÍA. CIERTA NOCHE CONCURRIÓ A UNO DE ESOS SITIOS.

LA SEGURIDAD EN LOS ADEMANES. SUS OJOS VERDES, SU PIEL VERDE. TODO EN EL ERA VERDE, TERSO Y LUMINOSO.

ERA REPUTADO COMO EXPERTO CONOCEDOR DE LA NOCHE. BASTANTE REPUTADO...

CON LA APOSTURA Y LA ELEGANCIA TÍPICA DE LOS ELEGIDOS. DE AQUELLOS QUE FUERON TOCADOS CON LA MAGIA DE UN ALGO INEXPLICABLE.



Guión y dibujos de CARLOS NINE

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA NOCHE SE ENGALANA
Y SE TORNA REMOLONA,
PORQUE LLEGA LA FULANA
QUE SE DENOMINA...

¡OLA!

YO SOY LOLA,
LA ZANGUANGA DEL ZAGUÁN,
QUE BAILO MAMBO
Y MERECUETENGUE,
Y MORFA MERENGUE
N'EL RESTORÁN!

YO SOY MUY GUASA
Y MUY RAMPLONA,
ME PICA EL BAGRE
TOMO POMONA!

BAILO LA RUMBA
CON GRAN SALERO,
MÁS SI RETUMBA
RAJO PRIMERO

NO SE ME ACERQUE
QUE ME MAREO
SI SE HACE EL RANA
YO LO PATEO

YO SOY LOLA,
LA ZANGUANGA DEL ZAGUÁN,
QUE BAILA MAMBO
Y MERECUETENGUE,
Y MORFA MERENGUE
N'EL RESTORÁN!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

A PARTIR DE AQUÍ LOS ACONTECIMIENTOS SE PRECIPITAN DEBIDO A DOS (2) FACTORES FUNDAMENTALES. LA INTENSIDAD DE LAS PASIONES E INTERESES EN JUEGO, Y PRINCIPALMENTE A QUE EL EDITOR SOLO NOS DA CINCO (5) HOJAS PARA CONTAR ESTA BELLA HISTORIA DE AMOR.

EL IMPACTO QUE SUFRIÓ MANUCHO CUANDO LOLA ACABÓ SU CANCIÓN DISTINTIVA FUE SINGULARMENTE PROFUNDO. CON AUDACIA ARREMETIÓ CONTRA EL CAMERINO DE LA JOVEN. EL DESLUMBRAMIENTO FUE MUTUO. PASARON SÓLO INSTANTES HASTA COMENZAR A SACIAR SUS RESPECTIVOS APETITOS CARNALES (CON ÉXITO INDUDABLE PARA AMBOS).

ALBOROTADO, FELIZ, Y ENCONTRANDO UN NUEVO SENTIDO A SU VIDA, HASTA ENTONCES HUECA Y BANAL, COMUNICÓ AL DÍA SIGUIENTE LA NOVEDAD A SU PADRE, EL DR. ENEO SALTEADORI.

EL PROGENITOR HIZO UN ALTO EN LA DURA TAREA DE CONDUCCIÓN DE SUS 27 FINANCIERAS, Y ESCUCHÓ ASOMBRADO EL RELATO DE SU HIJO. CUANDO MANUCHO DESLIZÓ LA INTENCIÓN DE CONTRAER ENLACE CON LA ESTRELLITA, LA IRA DEL ANCIANO NO TUVO LÍMITES. CON UN GRUESO EPÍTETO EXPULSÓ A SU HIJO DEL RECINTO.

AÚN LUCÍA ALTERADO, CUANDO TRÁS HACER PASAR A SU SECRETARIA PREDILECTA, SE ARROJÓ SOBRE ELLA.

ESA NOCHE, FRENTE A LOS LEÑOS CREPITANTES DE SU HOGAR, EL FINANCISTA CAVILABA. LLOVÍA. SUBITAMENTE SU NOBLE ROSTRO SE ILUMINÓ.

MINUTOS DESPUÉS UNO DE SUS CUSTODIOS ESTABA FRENTE A ÉL. LE EXPLICÓ BREVEMENTE EL PROBLEMA, Y SU INTENCIÓN DE ENFRIAR EL ENTUSIASMO DE LA NIÑA CON UN BUEN SUSTO. SU SERVIDOR LO FELICITÓ POR LA IDEA, Y UNA VEZ ACORDADO EL PRECIO DE LA OPERACIÓN, SE RETIRÓ.

EL DR. SALTEADORI CLARAMENTE COMPLACIDO, SUBIÓ ALEGREMENTE LAS ESCALERAS Y EN UN RAPTO DE JUVENIL ENTUSIASMO, INTRODUJO DE UN EMPELLÓN EN EL DORMITORIO, A SU DOMÉSTICA FAVORITA.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

TRES (3) NOCHES DESPUÉS DE LA ENTREVISTA, SE PUSO EN MARCHA LA OPERACIÓN INTIMIDATORIA. LLOVÍA INTENSAMENTE COMO ES COSTUMBRE EN ESTOS CASOS.

LOLA SE ESTABA QUITANDO UNAS COSTRAS DE MAQUILLAJE Y AFLOJANDO LOS BROCHES DE SEGURIDAD DE SU CORSÉ CUANDO LA PUERTA DE SU CAMERINO SE ABRIÓ CON VIOLENCIA...

EL EMPLEADO DEL DR. SALTEADOR ACCIONÓ CON RAPIDEZ Y ENTUSIASMO. DOS (2) SONORAS BOFETADAS CONMOVIERON LOS CARRILLOS DE LOLA. IGUAL SUERTE CORRIERON ESPALDA, GARGANTA, FLANCOS Y ESTERNÓN. TAL COMO SE PREVEÍA, LOLA SE DESPLOMÓ SIN SENTIDO.

Y EN ESE PRECISO MOMENTO ENTRA CAUTELOSAMENTE... ¡EL DR. SALTEADOR!

EL ANCIANO APUNTÓ PROLIJAMENTE DESDE ESCASOS SETENTA (70) CMS. A LA ESPALDA DE SU EMPLEADO. GATILLÓ SEIS (6) VECES Y HA DE ADMITIRSE QUE SU PUNTERÍA FUÉ EXCELENTE.

CON ÁGIL PASO EL POTENTADO SE ACERCÓ A LA DESVANECIDA VEDETTE, QUE YACÍA AJENA AL DRAMA. COLOCÓ EL ARMA EN MANOS DE LA JOVEN, Y SE ALEJÓ DE ALLÍ CON RAPIDEZ.

A LA MAÑANA SIGUIENTE MANUCHO NO PODÍA CREER LO QUE VEÍA

¡TURRO!

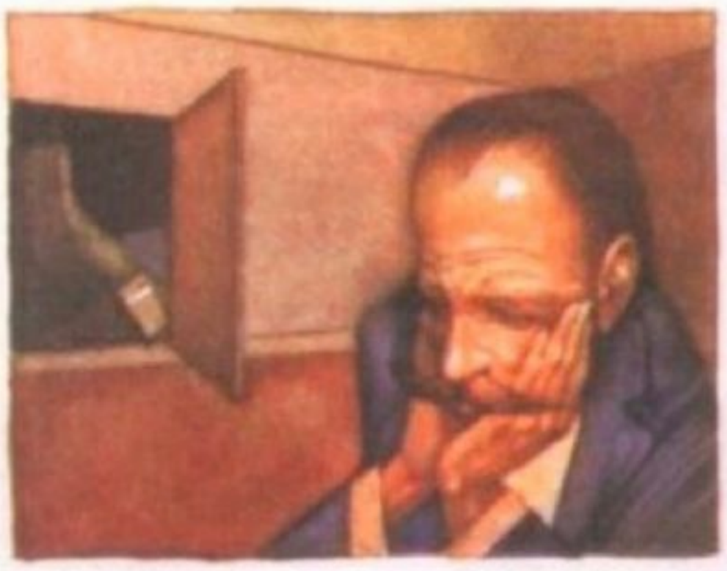
PERO EL ALCOHOL Y LA DISIPACIÓN NO HABÍAN ACABADO AÚN CON SU POCA INTELIGENCIA. UN RAYO CRUZÓ SU MENTE (?). COMPRENDIÓ QUE DETRÁS ESTABA LA DELICADA MANO DE SU PADRE.

¡HIJO!

¡RANFAÑOSO!

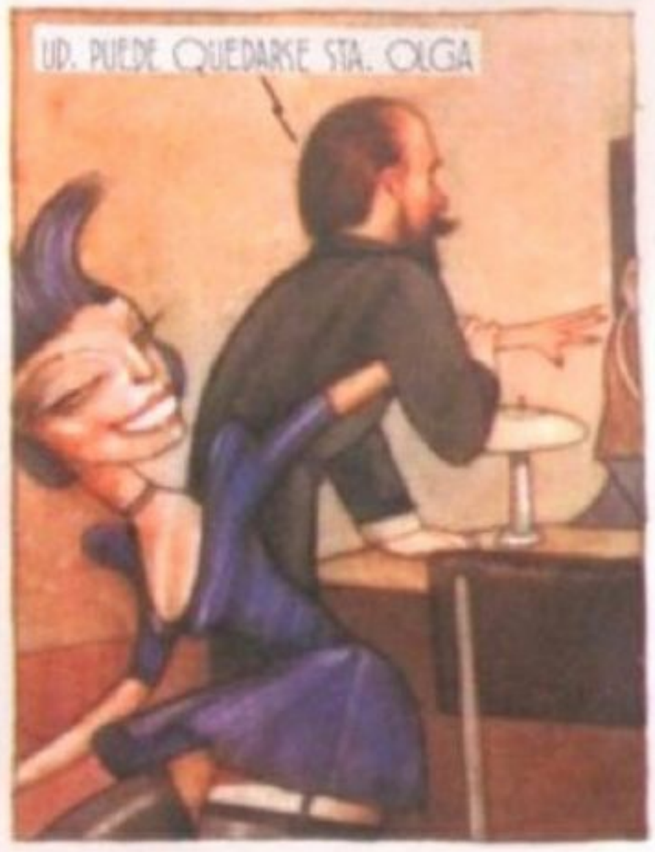
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL ELEGANTE ANCIANO INCREPÓ DURAMENTE A SU HIJO SOBRE LA FORMA CARENTE DE URBANIDAD CON QUE INTERRUMPÍA SUS ACTIVIDADES. Y SI ESTE ERA EL FRUTO QUE RECOGÍA LUEGO DE HABERLO ENVIADO A COMPLETAR SUS ESTUDIOS A LA VIEJA EUROPA. SIN ARREDRARSE POR LOS ARTILUGIOS DE SU PADRE, MANUCHO LE ARROJÓ LOS DIARIOS AL ROSTRO, Y LE ESPETÓ SUS SOSPECHAS A BOCA DE JARRO.



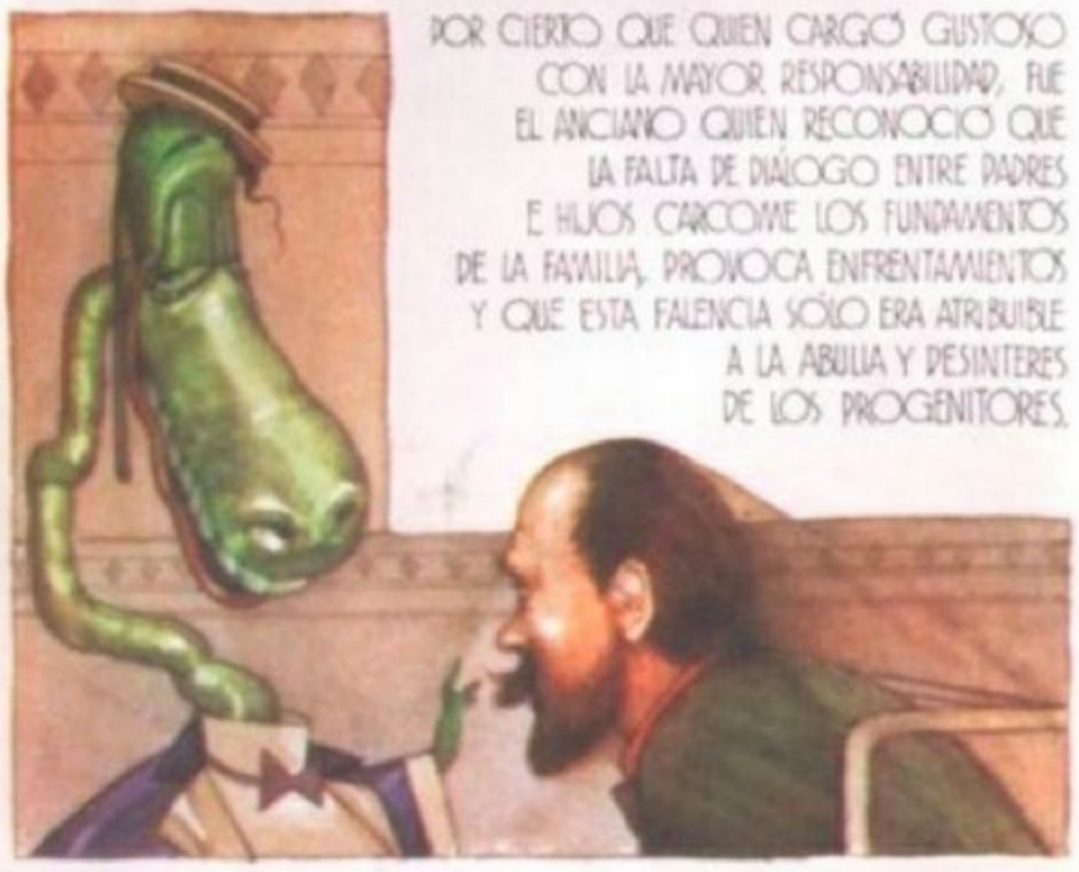
EL DR. SALTEADORI ACUSÓ EL GOLPE Y PARECIÓ DERRUMBARSE. MANUCHO AL VER CONFIRMADAS SUS SOSPECHAS, ESTALLÓ EN UNA RETAHÍLA DE INSULTOS CONTRA SU PROPIO PADRE. POR FIN SE RETIRÓ, MUY TENSIONADO, MIENTRAS EL FINANCISTA LLORABABA CONVULSIVAMENTE.

VARIOS EMPLEADOS CORRIERON A SU DESPACHO PARA TESTIMONIARLE SUS SIMPATÍAS Y EL PLENO APOYO A SU GESTIÓN. RECONFORTADO, LOS ACOMPAÑÓ HASTA LA PUERTA Y LES ENCARECIÓ EL AUMENTO DE LA PRODUCTIVIDAD.



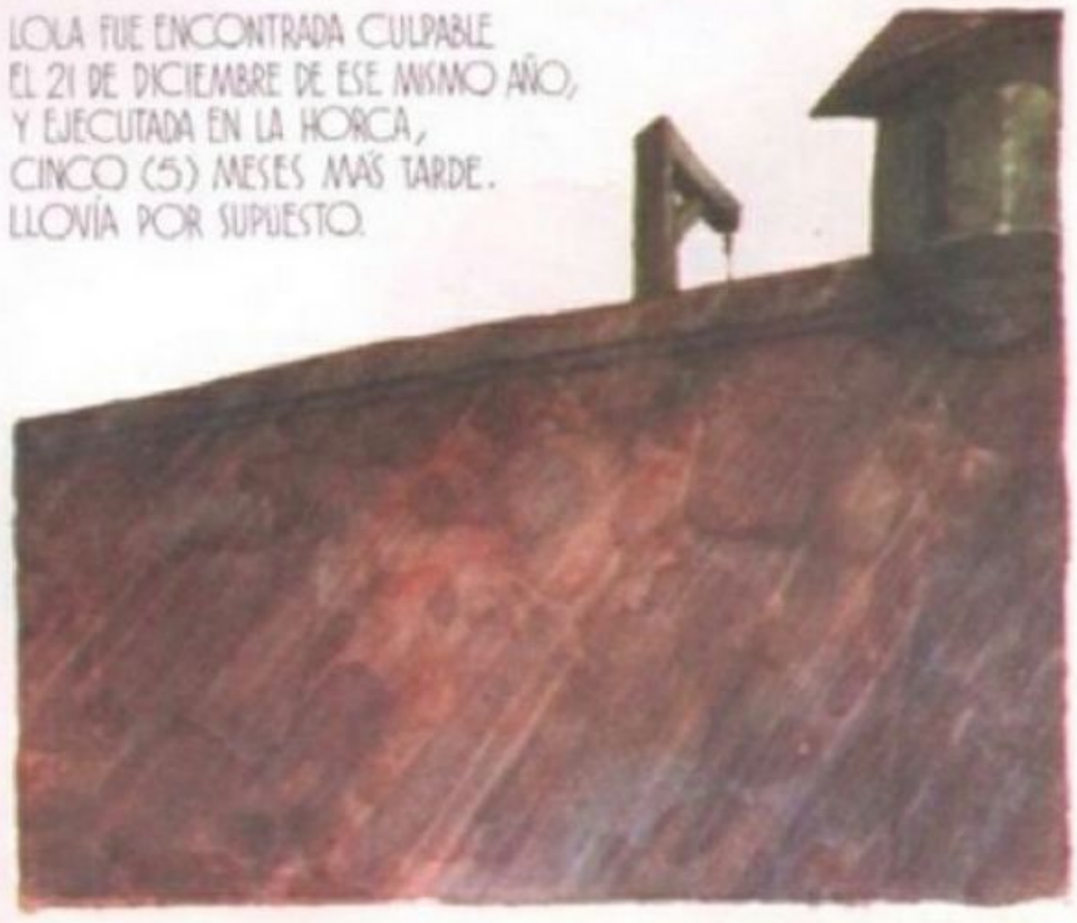
EL PROCESO A LOLA FUE BREVE. MIENTRAS ASISTÍAN A LAS INSTANCIAS DEL MISMO, MANUCHO Y SU PADRE MEDIANTE LOS OFICIOS DE FAMILIARES Y AMISTADES COMUNES INICIARON UNA LENTA PERO SEGURA ETAPA DE SINCERAMIENTO. POR PRIMERA VEZ HABLARON SIN CORTAPISAS Y CON LA SUFICIENTE AUTOCRÍTICA POR PARTE DE AMBOS.

POR CIERTO QUE QUIEN CARGÓ GUSTOSO CON LA MAYOR RESPONSABILIDAD, FUE EL ANCIANO QUIEN RECONOCIÓ QUE LA FALTA DE DIÁLOGO ENTRE PADRES E HIJOS CARCOME LOS FUNDAMENTOS DE LA FAMILIA, PROVOCA ENFRENTAMIENTOS Y QUE ESTA FALENCIA SÓLO ERA ATRIBUIBLE A LA ABULIA Y DESINTERÉS DE LOS PROGENITORES.



AL FIN, ROTAS YA TODAS LAS BARRERAS, SELLARON EL REENCUENTRO CON UN FUERTE ABRAZO Y UN LAGRIMÓN TRAVIESO Y DELATOR.

LOLA FUE ENCONTRADA CULPABLE EL 21 DE DICIEMBRE DE ESE MISMO AÑO, Y EJECUTADA EN LA HORCA, CINCO (5) MESES MÁS TARDE. LLOVÍA POR SUPUESTO.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

KA-POW FIERRO 24

AGOSTO 1986

Portada: CHICHONI
2 CARLOS NINE: EL CRIMEN NO PAGA
9 HORACIO ALTUNA: TIME OUT/3
16 LECTORES DE FIERRO
17 PATRICIA BRECCIA: SIN NOVEDAD EN EL FRENTE
"El abuelo de la nada"
23 LA FERRETERIA
24 TRILLO-BERNET: CUSTER
"Confidencia en Fat City"
32 LOS HABITANTES DEL CUADRITO
33 OSCAR ESTEVEZ: LOS PASOS PERDIDOS
"A través del río"
40 EL HOMBRE ILUSTRADO
42 HUGO PRATT: CORTO MALTES
"La casa dorada de Samarcanda"/15
47 DISPAROS EN LA BIBLIOTECA
48 FONTANARROSA: HAKWTO, EL INVICTO
52 ALFREDO FLORES: DOS
55 MILO MANARA: EPOCA AZUL
60 CON UN FIERRO por FARETTA
62 J.L.B. Pictures
63 BARREIRO-SOLANO LOPEZ: MINISTERIO/4
71 REP: POSTALES
72 BALCARCE-PEREZ: ASTEROIDES/7
"El ángel caído"

FIERRO a fierro. Revista mensual. Redacción y envíos: Venezuela 842 (1095) Buenos Aires, Argentina. Director editorial: **Andrés Cascioli.** Jefe de redacción: **Juan Sasturain.** Diseño gráfico: **Juan Manuel Lima.** Letrista: **Adrián Zahlut.** Dibujan y escriben todos los que están en el índice. Asistente de dirección: **Nora Bonis.** Coordinación general: **Juan Zahlut.** Fotografía: **Tito La Penna.** Producción gráfica: **Pérez Larrea, Turiansky, Pereira Duarte, Silvera, Bokser.** Corrección: **Ibargüen, Rotania, Vázquez, Le Bozec.** Laboratorio: **Barrera, Varela, Porcel de Peralta, Aiello, Soba.** Dirección comercial: **Ricardo Portal.** Dirección de ventas: **Rubén Alpellani.** Gerente administrativo: **Jorge A. Orfila.** Fotocomposición: **Everest S.R.L.**

Es una publicación de Ediciones de la Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires, Argentina. Registro de la Propiedad intelectual N° 337.484. Prohibida la reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Machi y Cía. Distribuidores en el interior: SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Edic. de la Urraca S.A. Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. Impreso en Talleres Gráficos IMPREGRAF S.A., Avenida Olimpo y Camino Cintura, Monte Grande.

Franqueo a Pagar Concesión N° 822
Franqueo Pagado Concesión N° 1535
Tarifa Reducida N° 3207
CORREO ARGENTINO CENTRAL

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Editorieta

HACETE EL PLATO

MENU ECONOMICO EN EL KIOSCO DE PARADO Y DE PRESTADO: SANDWICH DE TAPA Y CONTRATAPA CON RELLENO DE FANTASIA

MENU FIJO: UN **ALTUNA** BIEN CARGADO, **CORTO MALTES** A LA TURCA/BICEPS CON PAPANATAS A LA **FONTANARROSA**, POSTRE **MINISTERIO** Y CAFE CON **CUSTER.**

MENU A LA CARTA: LECTORES DE FIERRO (MEDIO **CROCI**) Y **POSTALES** DE **REP** CON ESTAMPILLAS AL GUSTO. PARTES DE GUERRA EN "SIN NOVEDAD EN EL FRENTE" POR **PATRICIA** B. DE GANDULFO.

ENTRADAS: PASOS PERDIDOS A LA AMERICANA Y HABITANTES DEL CUADRITO CON ENSALADA DE HEROES.

FIAMBRES: NO HAY HISTORIETAS FIAMBRES PERO SI FIAMBRES EN **DISPAROS EN LA BIBLIOTECA,** EL ANGEL CAIDO Y EN CASI TODOS LOS PLATOS.

MINUTAS: PANTALLAZOS DE BORGES CON SALSA **FARETTA** Y HOMBRES ILUSTRADOS ENVUELTOS CON PAPAS ZARAGOZA Y PURE DE CORDOBA.

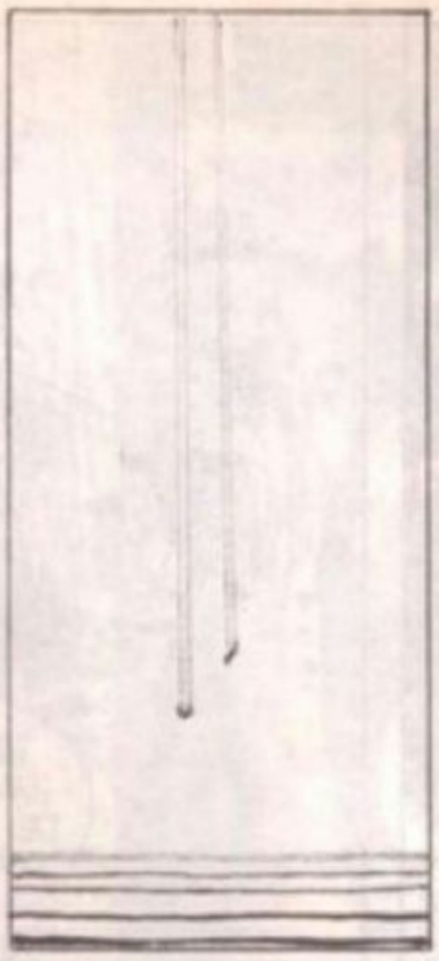
ESPECIALIDAD DE LA CASA: MANARA EPOCA AZUL, **NINE** DE COLORES, CHIVITOS A LA **FERRETERA, FLORES** Y REJUNTADO DE **OXIDO.**

FLORES

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

time out

guion y dibujos: HORACIO ALTUNA



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

OIGA,... ¿NO NOS DARÍA UNAS MONEDAS PARA LLAMAR POR TELÉ-FONO?

VAYAN A TOMAR POR CULO JE...

¡CABRON! ¡DAN GANAS DE DARLE UNA, TU!

¿NO HAS VISTO LAS COSAS QUE LE PENSÉ EN LA CARA?

ESCU-CHEN, UDS. DOS...

YO LES DOY PARA EL TELÉFONO SI ME ACOMPAÑAN HASTA MI CASA. ME DAN MIEDO ESTOS BARRIOS...

ESTA BIEN. SI ALGO OCU-RRE, ESTARÁ ACOMPAÑA-DA...

TRES DAN-DO ALARIDOS PIDIENDO SOCO-RRO, SIEMPRE SON MÁS QUE UNO SOLO, CLA-RO...

YENDO CON DOS HOM-BRES, NO ME DA MIEDO...

ES UNA BUENA IDEA. PODRÍAMOS LLAMARLOS...

AQUI ES FÁCIL MORIR UNA RIÑA, UN NA-VAJAZO, UN TIRO...

YA, Y LOS QUE SOBRE-VIVEN A ESO SE MUEREN DE IN-FARTO POR MIEDO...

SUBAN, TENGO UNA... SORPRESA PA-RA UDS., ADEMÁS DE LAS MONE-DAS PARA EL TELEFONO...

¿SORPRESA? ¡VAYA, ME ENCANTAN LAS SORPRESAS! MI LADO AVENTU-RERO...

YO TAMBIEN TENGO UN LA-DO AVENTURE-RO... CERCA DEL HIGADO...

19

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LES GUS-TAN LAS AVEN-TURAS ¿EH?

LAS AVEN-TURAS Y EL AMOR SON LA SAL DE LA VIDA... JE...

¿?

HOL...

¡LOS REVIEN-TO!

LOS TRAJE PA-RA QUE TE LOS MERIENDES, MICKI. SON DOS CABRO-NES. ME FOLLA-RON Y NO QUE-REN PAGAR...

¡DESTRO-ZALOS, MICK!! ¡OH, COMO EXCI-TA VERTE ASI!

¡CABRON!

¡E-ES-CUCHE!... ¡N-N-NEGO-CIEMOS!

¡ESPE-RE! ¡NO, NO...!

¡ERES MAGNIFICO CUANDO ESTAS ENFURECIDO! ¡OH, DIOS, QUE CACHONDA ME PONES!

¡MALDI-TO! ¡APRO-VECHARTE DE MI PALOMA!

¡LLAMA-RE A LAS AU-TORIDADES, A LA... POLICIA-A...!

¿?

¡PETALO, YA, MI CONAN! ¡VEN! ¡NO AGUAN-TO MAS! ¡ME VUELVES LOCA!

¡VEN!

POR FAVOR...

¡VAMOS!

¡LLAMA A LA SEPTI-MA FLOTA, MEJOR!...

¡VEN MI CATA CLISMO CON-TROLADO!

¡VAYA PER-VERSION, LA DE LA TIA! ¡EXCITAR-SE VIENDO COMO LA BESTIA MA-TA GILIPOLLAS!

...Y YO QUE APENAS SOY "VOYEUR"... ¡UY...!

...TENGO MI LADO AVENTURERO HINCHADO...

20

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ENTREMOS EN ESTE BAR. A LO MEJOR NOS DAN PARA EL TELÉFONO...

GYRO SAUSAGE

¿NO NOS DARÍA UNAS MONEDAS PARA EL TE...

NO.

YO TAMPOCO...

TENGO UN EMPLEO DE MIERDA, UN JEFE HIJO DE PUTA, UNA ESPOSA GORDA, FEA Y BRUTA Y UN PEDO QUE ME CAIGO ¿QUIEREN ALGO DE ESO, GILIPOLLAS?

TÚ SÍ QUE ESTÁS JODIDO, VIEJO...

...A NOSOTROS NOS HACEN FALTA UNAS MONEDAS...

...PERO ¿A TI, OTRA VIDA...

¿CAPTAS?

ESTUVISTE BIEN CON EL ESTÚPIDO ESE...

HAY QUE SACUDIRLOS. SON TIOS QUE LO MÁS AUDAZ QUE PUEDEN HACER ES COLECCIONAR CAPICÚAS...

¿HAS VISTO LO QUE ME DIJO?

GENTE CRUEL...

¿OTRA COPA?

PSSS... ¡EH! ¡UDS. DOS...!

EL PODRIDO BARMAN DE ESE SUCIO BAR ES UN RACISTA DE REMIL-MIERDAS QUE NO ME QUIERE DAR... VENDER MÁS COPAS... PUES YO... LES DOY A UDS. PARA EL TELÉFONO Y UNAS COPAS SI HACEN COMO SI ME INVITAN. NO SE ATREVERÁN A DECIRLES NADA A UDS. ¿VALE?

COFFEE SHOP

SI ES ESO NADA MÁS, VALE.

TOMEN PARA EL TELÉFONO, ENTONCES...

...Y DIOS LES CONSERVE LA BONDAD...

...Y A MÍ...

BUENO NO TANTO. A MÍ ME GUSTARÍA ALGÚN DÍA SER RICO... JE...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

DOS CERVEZAS BIEN FRIAS, Y A MI... AMIGO NEGRO, LO QUE QUIERA BEBER...

SI, UN BOURBON "SPECIAL" DOBLE, NO, TRIPLE, MEJOR...

HAN VUELTO PARA INSULTARME, LOS HIJOS DE PUTA...

NO HAY NECESIDAD DE INSULTARTE TIO, CON DESCRIBIRTE ES SUFICIENTE...

¿EH?

NO PROVOQUEN A LA CLIENTELA, POR FAVOR, USTEDES...

TRANQUILO, SOMOS INCAPACES DE UNA MALA ACCIÓN...

ESCUCHEN, TENGO MUCHOS CLIENTES NO SE PONGAN PESADOS, NO QUIERO PERDER EL TIEMPO CON UDS...

¡NO ME HABLE DE TIEMPO! ¡SI UD. SUPIERA...!

JESUS CHRIST DIED TO SAVE SINNERS HE DIED TO SAVE YOU !!

NO DISCUTAN, NO SE VIOLENTEN. EL MURIÓ POR NOSOTROS, POR LA PAZ, PONGAN COMO EL, SIEMPRE LA OTRA MEJILLA...

YA LO SÉ. ¡ESTA LA TENGO DOLORIDA! JA, JA, JA...

SOY UNA MIERDA...

PAGUEN LO QUE CONSUMIERON Y AHUEQUEN. ESTOY HARTO.

SU AMIGO NEGRO YA SE FUE...

SIEMPRE Y CUANDO NUESTRO AMIGO NEGRO NO QUIERA TOMAR ALGO MAS...

¿QUE... QUE SE... FUE?

¡MATALOS, JOE!

¡AHORA VAN A VER!

¡LA VIOLENCIA N-NO SOLUCIONA N-NADA!

COMIENZA A-AL SEÑOR QUE... QUE LA PAZ Y... Y TODO ESO...

¡YO NO QUIERO SOLUCIONAR NADA! ¡QUIERO MATARLOS!

ACUÉRDATE DE TU OTRA MEJILLA, ESTÚPIDO. ¡Y BÓRLATE DE TU ABUELA!

¡VAMOS UN POCO MÁS RÁPIDO, ZURDO! NO DEBE SER UNA MUERTE DIGNA QUE TE REVIENTE ESE GORILA CANTINERO...

POR SUERTE NOS QUEDAMOS CON LAS MONEDAS...

A MI ME DA IGUAL QUE SEA DIGNA O INDIGNA, TIO, NO LA QUIERO...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿UN TELÉFONO? AQUÍ A LA VUELTA, PERO... VENGAN, GUAPOS. YO TAMBIEN TENGO PINTURA Y FUNCIONO CON DINERO

LO SIENTO, BOMBÓN. TENEMOS QUE HACER UN LLAMADO, PERO, NO PIERDAS LA ESPERANZA. ES LO ÚLTIMO QUE SE PIERDE

...LO PRIMERO ES EL PARAGUAS

...HOY NO ES MI DÍA...

¿NO FUNCIONA? ¡MALDICION! ¡BUSQUEMOS OTRO APARATO! ¡TENGAMOS FE, QUE PUEDE MOVER MONTAÑAS!

PUES, SI HUBIERA MAS FE, NO LES HARIAN TÚNELES A LAS MONT...

¡BLAM!

¿Y ESO?

PENSABA... QUE NO ERA MI DIA... PERO... TU ESTAS PEOR... TU ESTAS... EN EN... NA...

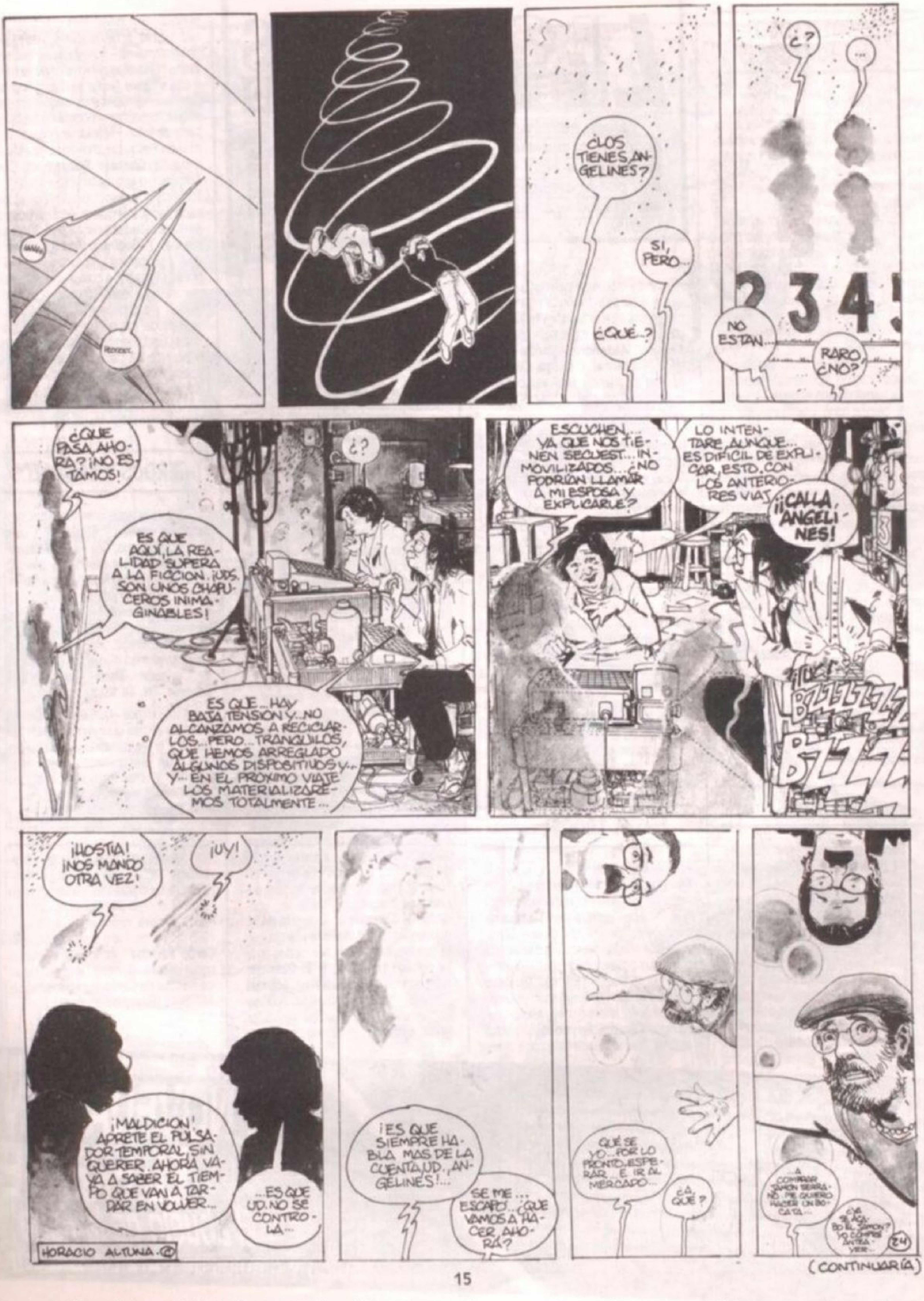
OYE, SONÓ COMO UN DISPARO, Y VINO DE AQUI A LA VUELTA... ¡VAYAMOS EN SENTIDO CONTRARIO, PUES!

CREO... CREO QUE... NOS VAMOS A... A...

...LA VIDA NOS DA SORPRESAS... HIC...

-SORPRESAS NOS DA LA VIDA,... HIC...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



(CONTINUARÍA)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LECTORES DE FIERRO

Parece mentira: con este número Fierro orilla su segundo cumpleaños. Festejos y felicitaciones aparte, creemos que algo –bueno o malo pero algo– hemos hecho por la evolución de la historieta argentina. Como siempre, los lectores tienen la últi.na palabra. No dejen de usarla.

A cargo de DANIEL CROCI

MASOTTOLOGO MEMORIOSO

Sres. de FIERRO:

Soy un lector asiduo de vuestra revista. Me gusta mucho esa combinación que logran de historietas, los análisis por ej. de Piglia o de Faretta y ciertos dibujos tipo Alack Sinner (Nicaragua/3).

Sin embargo hay algo que me parece no se debe dejar pasar por alto. En el número 11 hay algo ¿reportaje? a Enrique Breccia. En un momento del mismo dice: "Cuando el semiólogo Masotta (es Oscar Masotta de quien habla) hizo 'LD' y comenzó a analizar la historieta desde la semiología, se pudrió todo"

A todo esto, el título de eso es "Descalificación del verso", supongo que lo habrá puesto el periodista pero le va bien al tono y al contenido de Breccia.

Sin embargo, es reconfortante, que el desconocimiento de la imbecilidad reconozca que en relación a la reflexión sobre la historieta, y en otros campos también, desde que Masotta habló "se pudrió todo". Esto es, instauró un límite. Una referencia, ineludible, para quienes estamos interesados por la cuestión.

Para otros queda la tarea de añorar el fruto del árbol de la amnesia.

Salúdolos muy atentamente.

Adrián Ortiz

Capital Federal

N. de la R.: Es evidente que a Fierro le gusta que se pudra todo. ¿O andamos escasos de análisis y ensayos?

FANACTIVOS

Supertraspapelada encontramos la carta de **Nahuel,** "Club del comic de Mendoza" (Almafuerte 1254, Las Heras, Mendoza), que busca fanas y/o dibujantes para engrosar sus filas. Tal vez encuentren al persistente **Mauro A. Ramón** (Av. España 2446, ciudad de Mendoza, Tel. 256458), quien anda en lo mismo, muy contento porque ya logró agrupar alguna gente (y de paso nos sigue mandando dibujos e historietas al por mayor). Otro historietero "fanactivo" es **Gabriel Cabituna** (Gral. Alvear, Mendoza), que también nos manda carta y dibujos, esperando que "no vayan a parar al fogón del mate" (calma: usamos calentador eléctrico). Más parcos pero no menos prolíficos, se muestran **Alejandro Aguado** (Comodoro Rivadavia) y **Diego Córdoba,** quien nos manda una colaboración espontánea desde... ¡Suiza! (y "par avion").

En este rubro debemos avisar a los faneditores que sus esforzados productos (los fanzines) ya no serán reseñados en **Lectores de Fierro:** los que lleguen pasarán directamente a una sección especial del **Oxido,** donde la buena gente del subtemento los desguazará y herrumbrará como se lo merecen (¡se acabó la impunidad, fanzinerosos!). Si acusamos recibo de una revista de CF (y afines) que ya pasó a categoría semiprofesional, por volumen y presentación; se trata del N°11 de **Sinergia** (C.C. 200 Suc. 53-B, 1453 Cap. Fed.). Y hallamos la gacetilla del **CACyF** sobre las actividades que anunciábamos en el número anterior (una sola diferencia: la conferencia-inauguración del 2 de agosto era a las **19 hs.,** y no a las 17 como dijimos, mil disculpas por eventuales plantones, férricos, nos enteramos tarde del cambio).

EL TROPEL

No hay cartazas este mes, pero sí una tropilla de comunicaciones varias (algunas arribadas con mucho atraso) que merecen reseñarse. **P. Jackson,** cordobés, nos manda dinero (¡ojo!) para que respondamos vía certificada sobre sus condiciones como dibujante (eso no se hace). No cesa **Gustavo Schimpp,** lúcido evaluador y férreo peticionante, ahora domiciliado en Ituzaingó. **Claudio Reynoso,** porteño, afiló su lápiz y redactó una carta destinada a mediar en polémicas varias.

"En su revista –dice– hay pampa, tango y urbe, pero también **Moebius** y **Manara**"; y agrega (en velada referencia a tantas acritudes): "A mí el café me gusta con poco café y mucha leche, pero **buena leche**." **Héctor Javier González** pide prontuario para Pérez, el dibujante de **Asteroides,** pues lo pescó copiando un dibujo ya aparecido en "Metal Hurlant" (ábrase la causa a prueba y archívese cuanto antes). Fuera de curso, extraviada en procelosas aguas, hallamos la carta de **Marco G. Vàrela** (9 de Julio 2071 - 2000 Rosario - Tel. 248040), quien se moría de ganas por "hacer y editar una súper publicación de CF" (tipo "fanzine", suponemos) y pedía urgentemente "dibujantes, guionistas y señoritos y señoritas que quieran ayudar". **Héctor Hugo Argel** (Pilar) pide que le mandemos por Encotel el póster que se supo ganar en el concurso (ya habrá llegado, esperamos). De Carmelo, Uruguay, recibimos los afectuosos saludos de **Javier Berenguet** (¿está bien el apellido?, la firma no es muy legible), quien se compromete a convidar un "rico vino clarete de la zona" y asado (si mal no viene) a todo el que se acerque a su casa con el santo y seña: "Soy de Fierro"... ¡Ham! Queda disponible para cualquiera de la redacción que viaje; se agradece. **Gabriel Kirschebaum** (Capital) se lamenta porque ya no puede leer libros al menos que tengan dibujos y globitos; "¿es la adolescencia?", se pregunta... Puede ser, contestamos. **Osvaldo J. Aldegani** (Monte Grande) remite diminuta y tardía carta que intenta acercar posiciones en la ya cerrada polémica de **El Sueñero.** Algo similar trata **Federico Jeannot** (Capital), reivindicador de sueños. Encontramos, lo que ya es inevitable, un largo texo del estacionado (en esta sección) **Sebastián Masana,** que esta vez acusa a Barreiro de abuso de "bioestimulina" (droga que usó en varias historietas) y hasta se pone culto y cita a Lewis Coser para justificar su permanente ruptura de esquemas (no aflojes, Sebastián, todavía no arribó tu carta de julio). Para variar acá van dos misivas fresquitas, motivadas por el número 23: **Gustavo Scilingo,** de Don Torcuato, quien alaba "El Señor de los Tornillos" ("¡bravo!", exclama un esforzado escriba) y quiere saber el horario de nuestra redacción (13 a 18,30 más o menos). Y **Vladimiro Frid** (Cap. Fed.), que agradece "la biblia mensual", pues "sólo podría comprar dos Fierros por mes en desmedro de la comida diaria", y a continuación se larga a un análisis de los números 3 a 23 (más libros) encomendándonos una voluminosa lista de pedidos, pero ya no a Robin Wood pues sus gustos "evolucionaron".

Nada más por ahora. Un abrazote hasta la próxima, aferrados.

CERDOS Y SALIVAZOS

Sobre la hora, cae sobre nosotros fanzinero granizo: **"Sput!"** N° 3, de la gente de Escobar (los Noés, Bertolotti, Asoc.), siempre excelentes y creciendo; el debut de **"O No..."** El arte narrativo en cuadritos, un mensuario coordinado por Waquero, Lorenzo, D'Angelo y Fantoni (Cangallo 3391, 4to piso B); la segunda entrega de **"Alta Tensión"** –trimestral más o menos– historietas de Cagnune/Berardo (Cabrera 883, Banfield. Tel. 48-1828)

Y los últimos –que acaso serán los primeros el mes que viene– fueron **"El Túnel",** "entre la muerte y la vida imposible", un blanquinegro de comics, poesías "y otras transgresiones" que entre Silvio Corigliano y Marcelo Plaza, entre Bogado 3085 (1712) Castelar, y Carlos Seminario 1359, Edificio "O", 3er piso, depto. 10, Avellaneda, sale y dice desde la oscuridad a la luz. **"Surmenage" N° 3** –historietas a pulmón– se jugó a los colores (Boca corazón) en tapa y el equipo de Marcelo Ciccone y Asoc. espera respuestas en el 51-7905. Pero no todo acaba aquí: **"El Cerdo Pancho"** es lo último que te podía pasar... (Dicen). Se consigue en los kioscos de Corrientes o llamando al 247-3441 ¡Resignación y valor!

Ella está ahí, lidiando consigo, rodeada por un coro de domésticas cucas, yendo de la cama al living, de la cocina al comedor que no tiene. Ella está ahí –en su edad y su tiempo enrevesado– hasta que de pronto aparece él (voz en el tubo), mezcla rara de abuelito qué hora son y primo hermano veterano del polaco Goyeneche pero con repertorio abierto.

Ultimamente los poetas son noticia a los 86: se casan, se van, se quedan a cumplir años como Cadícamo. El que dibuja Patricia y dialoga con Ella parece que va a hacer algo y lo hace nomás, cosas de viejo.

SIN NOVEDAD EN EL FRENTE

"El abuelo de la nada"

Guión y dibujos de PATRICIA BRECCIA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SIN NOVEDAD EN EL FRENTE

HOY: 'EL ABUELO DE LA NADA'

NOCHE, TELÓN DE FONDO... AFUERA HACIA MÁS FRIO QUE UN AMOR EN DÉFICIT...

¿SERÁ LA MIS PIERNA QUE SON HERMOSA ♫

NO, MI CHIQUITA ♫ QUE ES OTRA ♫ COSA! ♫

¡OH!

PARRA-BRECCIA -86

¡PLIC! ¡PLAC! ¡PLIC! ¡PLAC! ¡PLIC! ¡PLAC! ¡PLIC! ¡PLAC!

¿SERÁ MI BOCA QUE ES TAN SABROSA? ¡NO MI CHIQUITA QUE ES OTRA COSA! ♫

¿SERÁN MIS OJO QUE SON LUCERO? ¡NO, MI CHIQUITA ♫♫ NO ES ESA LOSAAAAA!!!!

¡OH! MILLE GRACIE DOMILLE GRACIE ¡EH!

¡BRAVISSIMO!!!

¡CLAP! ¡CLAP! ¡CLAP!

¡CLAP! ¡CLAP! ¡CLAP!

¡CLAP!

Guión y dibujos de PATRICIA BRECCIA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

1er PARTE DE GUERRA {11 p.m} MIÉRCOLES...

¡EEH?

RING-RING-RING

¿SÍ?

¡TE AMÉ, TE AMÉ! ¡TE VÍS OJOS CLAROS! TE AMÉ, TE AMÉ...

¿¡EEH?! ¿QUIÉN HABLA?

¿SERÁ MI TALLE DE MARIPOSA?

?

♫ ¡NO MI CHIQUITA, NO ES ESA COSA! ♫

¡POR TU HUELLA DE LÁGRIMA SOBRE UN BARRO RECIENTE!

¡¡IMBÉCIL!

¡OH! ¡TE AMÉ! POR TU CABELLO ESTÉRIL, POR TUS MANOS DE PIEDRA POR TU CUERPO DE HIEDRA PEINADA POR EL VIENTO!

POR ESA COSA, ESA COSITAAA ♫

¡LALALA!

★-V. ALEIXANDRE-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA NOCHE NO DABA PARA MÁS: UN PUÑADO DE LOCOS MIRÁNDOSE AL ESPEJO...

PINGG

¡¡¡PERO SERÁ POSIBLE CRETINO!!!

CRUMB

KING

PINGG

¡BUENAS NOCHES SEÑORITA!

...CON SU PERMISO, PASO, SIN SU PERMISO, ME DEVORA LA NOCHE. VEA, SOY UN VIEJO POETA... Y SOBRE TODO VIEJO...

OH!

BU-BUENO PASE, POR FAVOR...

¡GROAKKK

¡AH! ¡HOME SWEET HOME!

...USTED SE PREGUNTARÁ MUCHAS COSAS ¿NO? NO SE PREGUNTE NADA, ES INÚTIL... YO TAMPOCO CONOZCO LAS RESPUESTAS... ¡AY! ¡AY! ¡AY! SI ME PREPARA UN TECITO CALIENTE, LE CUENTO...

SNIFI

3

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL POETA VIEJO TENIA RAZON: NO CONOCIA EL ALIVIO DE NINGUNA RESPUESTA, A DURAS PENAS CONOCIA LAS PREGUNTAS, Y ESO YA ERA MUCHO, DEMASIADO. A CONTINUACION, LO UNICO QUE REALMENTE IMPORTABA, ERA EL TÉ.

¡¿CÓMO NACIÓ EL AMOR?! ...FUE YA EN OTOÑO...

OÑO... RIMA CON GARROTE

¡PIN!

SIRVASÉ

¡AH! MUCHAS GRACIAS SEÑORITA...

EH.. DISCULPE... ¿A QUÉ HABRA VENIDO YO?

USTED ME IBA A CONTAR ALGO.

¡¡AH!!... ¡SÍ! ¡SÍ!... ¡CLARO!... VEA NIÑA, RESULTA QUE YO ME MORÍ AYER, SÍ, DE TARDECITA... NO SE ASUSTE... SI LE DECÍA QUE ERA UN VIEJO POETA MUERTO, NO ME HUBIERA DEJADO ENTRAR...

NO CREA... ÚLTIMAMENTE, PASAN COSAS TAN RARAS... QUE MEJOR, SÍ: CREA.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LE CREO... "SONREÍAS CON TU GRAN PELO RUBIO DONDE LA LUZ RESBALA HERMOSAMENTE"... DISCULPE... ¿QUÉ LE ESTABA DICIENDO? ¡AH! SÍ... QUE ME MORÍ AYER, CUANDO ESTABA ESCRIBIENDO UN POEMA, Y CLARO, LO DEJÉ INCONCLUSO... COMO USTED VERÁ...

VEO

¡¡POR ESA COSA!!

...Y YO SIEMPRE DIGO, PERDÓN, DIJE... QUE CUANDO LA VIEJA DAMA INNOBLE ME LLAMARA, YO DEBÍA ESTAR SENTADO, O FUMANDO, O EN EL BAÑO. PERO ESCRIBIENDO, NO. NO SE PUEDE DEJAR UN POEMA PARA DESPUÉS, COMO QUIEN SE QUEDA AFÓNICO ESPERANDO QUE LE LLEGUE LA VOZ ¿NO?

¡AY!

Y... NO, CLARO.

¡STUP!

JADEO JADEO JADEO

FATIGA FATIGA FATIGA

¡LINDO BICHO! ¿NOMBRE?

FANTOMAS FANTOMAS "TRIGGER".

AH... FANTOMAS... BUENO - COMO LE DECÍA, NECESITO UNA NOCHE, LA SUYA, Y UNA MESA... ¿USTED TIENE? - PARA TERMINAR MI POEMA...

NO SE PREOCUPE, ESCRIBA TRANQUILO... YO ME VOY A DAR UNA VUELTA...

¡OH! ¿QUÉ INMENSO PÁJARO NOCTURNO QUE SILENCIOSA PLUMA TOTAL Y NEUTRA...?

EL GR GAT

2X 1C

POES

5

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡OH! ¿QUÉ INMENSO PÁJARO NOCTURNO, QUÉ SILENCIOSA PLUMA TOTAL Y NEUTRA. ENCIENDE FANTASMAS DE LUCEROS EN SU PIEL SIBILINA, PIEL ÚNICA SOBRE LA CABEZA DE UN HOMBRE QUE EN UNA ROCA DUERME SU ESTRELLADO TRANSCURSO?

¡¿PERO?!

Antología Total

...YA PUEDO VOLVER... LO TERMINÓ.

¡¿SEÑOR?!

¡ACABO DE LEER SU LIBRO Y EL POEMA ESTÁ ENTE...

Señorita:

Le mentí, y disculpe mi atrevimiento, es verdad que estoy muerto, pero no soy bruja. Soy solo un viejo que necesitaba pasar una última noche, con un último recurso: usted.

Gracias pos el té.

LA NOCHE CAÍA A RAUDALES, ERA UNA LLUVIA NEGRA, PERO NO ENSUCIABA... ME FUI A DORMIR... POR HOY, NO QUERÍA MÁS VISITAS.

-FIN-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA FERRETERIA

Representantes de La Ferretería:
Brasil: Giovanni D. Voltolini
España: Antonio Guiral
Francia: Jean Marie Barberá
Perú: Humberto Costa Alfaro
Uruguay: Roberto MacGhan
Italia: Corrado Pocaterra
EE.UU.: Tony Raiola

ESPAÑA

Editorial Bruguera vuelve a tener problemas financieros. Gastó el dinero que le facilitó el Banco Crédito Industrial y éste no quiere más lola. El grupo Zeta ("Interviú", "El Periódico") quiso comprarlo poniendo como condición el despido voluntario de 500 de los 750 trabajadores de la editorial, esto no fue posible y de momento está todo muy en el aire.

En el ayuntamiento de La Coruña se realizó la exposición **Los Tebeos en España 1915-1980**. El evento estuvo organizado por nuestro amigo Joan Navarro.

Ediciones La Cúpula vuelve a la carga con "Europa Viva" (2da época). En ella, además de las notas, se publican historietas de Montesol, Das Pastoras Barceló, Sampayo y Zárate, etc. B.O. está editando "Terry y los piratas" de Milton Caniff, son álbumes apaisados, 46 páginas en blanco y negro.

Recomiendo a todos aquellos que quieran estar al día con lo publicado en España y USA se suscriban a "STOCK de historietas", Librería Arte 9, c/Hermosilla 143, Madrid, España.

"Lio Exeter" es el personaje al que se halla abocado Juan Giménez luego de haber terminado la serie "Basura" con guión de Carlos Trillo; de momento tiene preparado material para tres álbumes y el guión es suyo.

FRANCIA

El último álbum de "Lucky Luke" recupera al binomio Morris-Goscinny. Su título: "La balada de los Dalton." Incluye, además, tres historias cortas; dos de Morris solo y otra con guión de Greg.

Dargaud editó directamente en libro **"La Femme Piege"** (última obra de Enki Bilal) continuación de "La feria de los inmortales." Esta edición trae un facsímil del periódico "Liberation", fechado el jueves 14 de octubre de 1933. Su tirada, 130.000 ejemplares.

Otros libros de Dargaud con personajes conocidos por nosotros son "Custer" de Trillo - Bernet y "Evaristo" de Sampayo-Solano López. En "Spot BD", revista de información, entrevistas, etc. hacen un muy interesante comentario del detective criollo; además, tiene una ficha con biografía de sus autores y también de Evaristo Meneses, en quien se inspira la historia.

Continuando con "Spot BD", en su segunda entrega trae una interesante entrevista a la dibujante Annie Goetzinger. En este mismo número nos dan una visión personal del universo de **Blueberry** los dibujantes Cadelo, Liberatore, Rouge, Bouysse, Darrow y Colin Wilson (que hizo algunas historias del teniente).

Para finalizar con esta muy buena publicación diremos que todos los meses trae tres juegos que forman un concurso; por supuesto todo con respecto al mundo de la historieta; y sus premios son: primero, 100 albumes; segundo, 50; tercero, 25, etc. Hay premios hasta el 150°.

ITALIA

Tanino Liberatore acaba de crear para una casa de modas una colección de vestimentas basadas en sus historias: vestidos, camisas, pantalones, etc.

Ya que hablamos de uno de los creadores de "Ranxerox", ampliamos sobre la muerte del otro, Stefano Tamburini: el hecho sobrevino por una sobredosis de heroína. Sólo tenía 31 años.

A partir de Marzo (N° 20) la revista "Comic Art", para compensar sus historias de continuará, publica una historia de 48 páginas a color (lo que equivale a un álbum).

Mientras tanto "Corto Maltés", ha vuelto a publicar las muy transitadas **"Crónicas de Ernie Pike"** de Oesterheld y Pratt.

En el último "Glamour Book", sus 200 páginas están dedicadas a A. Giardino. Dibujos, croquis, historietas, etc.

BRASIL

Editorial Abril está a punto de lanzar al mercado la primera novela gráfica de la Marvel Comics: "X-Men", con dibujos de B. Anderson.

Mientras la joven Press Editorial continúa editando títulos eróticos y de terror: "Close", "Cosas eróticas", "Miedo", "Spektros", etc.

Próximamente editará álbumes de M. Couto y Watson y también de Robert Crumb. En colaboración con Cluq Editorial, de Eugenio Colonnese y W. Augusto, publican, además, "Mirza" y "Drácula".

U.S.A.

El N° 400 de "Batman" será celebrado con una edición especial con más páginas y gran cantidad de dibujantes: Joe Kubert, Byrne y José Luis García López, entre otros.

La Editora Kitchen Sink publicó "Steve Canyon" en 3-D.

La Marvel anuncia una novela gráfica de "El Hombre Araña", con dibujos de Berni Wrigthson.

MUESTRAS Y EXPOSICIONES PASADAS Y POR VENIR

Del 24 al 29 de junio: Tercera Semana de la Historieta de Madrid.

Del 1º al 12 de mayo: Muestra del Comic en Getafe (España).

Del 20 al 25 de abril: II Jornada del Tebeo de Marbella (España).

Del 19 al 22 de junio: Festival Internacional de la B.D. en Sierre (Suiza).

3 y 4 de mayo en Florencia: Exposición de la Editora Nerbini dedicada a Molino, Albertarelli y Galleppini.

Del 20 al 25 de mayo: Muestra dedicada a G. Rabuffi y Paolo Eleuteri Serpeeri (Módena, Italia).

Del 26 de octubre al 2 de noviembre: Lucca 20 años. Tradicional muestra mercado y feria internacional. Sus premios para la historieta y la animación equivalen al Oscar cinematográfico. Este año: Veinte años de historieta italiana: 1968/88. Muestra personal, Walter Molino.

Tito Spataro

ANZUELOS Y PLOMADAS

VENDO colección de más de 5000 ejemplares (revistas, libros, posters, álbumes de historietas, argentinas y extranjeras). Escribir por detalles a **Celso García Rey** (h), C.C. 841, 9000, Comodoro Rivadavia, Chubut.

COMPRO libros antiguos sobre el general G. Garibaldi, pueden ser ediciones argentinas, uruguayas o brasileñas. **Manlio Bonati**, Borgo del Parmigianino N° 21,43100, Parma, Italia.

CAMBIO/compro revistas, álbumes, libros de historietas nacionales o extranjeras. Nacionales en especial "Salgari", "Misterix", "La Gran Historieta", "Pato Donald", "Cinemisterio", Ed. Abril. **Tito Spataro**, Ameghino 1601 (1407) Capital, Tel. 683-7431.

VENDO cantidad de comics españoles, "Totem", "Cimoc", 1984, etc. **Carlos** Tel. 294-1503.

CAMBIO todo tipo de comics en español por material no español en castellano (Novaro, Sol, La Prensa) **Juan Carlos Alejo**, C/Cruz de los Canteros 26, Pral, 1°. 08004, Barcelona, España. Busco originales de dibujantes de editorial Frontera (Hora Cero, Frontera), **Corrado Pocaterra**, Via Masi 54, San Bartolomeo, (Fe) Italia.

CANJEO cuatro números de "Creepy" y tres de "Cuero" por números de "Cimoc" anteriores al 54. **Gustavo Schimpp**, Quirós 2487 (1714) Ituzaingó, Bs. As..

EL RINCON: Librería Entelequia, nueva dirección: **Talcahuano 470, Capital.**

Ahí está **Graciela** siempre dispuesta a hacerte el favor de rebajarte algún austral.

Custer ha vendido –¿cuándo y por qué?– su vida cotidiana a una red de televisión para que se la filme diariamente: ha accedido a convertir su intimidad en espectáculo. Pero eso no sería ni es todo: esa voz en off, ese texto estandarizado en bastardillas bastardas que acompaña la acción hace algo más que portar las indicaciones para una cámara invisible, para un montaje ulterior, para una banda de sonido a insertar. Ese texto explicita el manipuleo, la distorsión, la mentira a partir del testimonio aparentemente fiel: el final de este episodio lo muestra crudo.

CUSTER
"Confidencia en Fat City"
Guión de CARLOS TRILLO
Dibujos de JORDI BERNET

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CUSTER

CONFIDENCIA EN FAT CITY

CARLOS TRILLO JORDI BERNET

ESCENA UNO. INTERIOR BAR.

PERNOD CON AGUA, POR FAVOR.

¡USTED... ES CUSTER, LA DE LA TELE?

AHÁ.

SOY MUY FISONOMISTA, YO. SIEMPRE RECONOZCO A LA GENTE FAMOSA QUE CAE POR AQUÍ. POR EJEMPLO, HACE DOS NOCHES SE APARECIO EL BOXEADOR ESE, EL NEGRO DEL APELLIDO RARO, Y CUANDO LE VI EL OJO AMORATADO, LE DIJE...

SIGUE CON LO TUYO, RICO. TENGO QUE HABLAR CON LA DAMA.

¿ASÍ QUE USTED ES CUSTER?

OTRA VEZ, AHÁ.

QUÉ BARBARIDAD. LA MUJER CUYA VIDA REAL ESTA SIENDO PASADA POR LA TELEVISIÓN. DE SÓLO VERLA, SE ME OCURRIÓ UNA IDEA.

¡Y LA CÁMARA? ¿DÓNDE ESTÁ? AH, YA RECUERDO, NO ME DIGA NADA. LO LEÍ CUANDO EL ASUNTO FUE NOTA DE PORTADA DEL TIME.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SE TRATA DE UNA CÁMARA ESPECIAL, QUE LA SIGUE SIN QUE NADIE LA VEA, NI SIQUIERA USTED.

Y CON RESPECTO A LA IDEA QUE SE ME OCURRIÓ, PREFERIRÍA QUE SALGAMOS DE AQUÍ.

¿LOS DOS... SOLOS?

ESCENA DOS EXTERIOR, CALLE

NO TEMA NADA DE MÍ. SOY EL TENIENTE MARAGATTO, DE LA POLICÍA DE FAT CITY.

NO ES TEMOR LO QUE USTED ME DESPIERTA, TENIENTE.

ESTABA EN EL BAR CON UNO DE MIS INFORMANTES. AHORA SÉ DONDE SE ESCONDE LITTLE CAESAR, UN DELINCUENTE MUY BUSCADO. Y COMO AL PARECER ESTÁ SOLO, IRÉ TAMBIÉN SOLO A DARLE CAZA.

¿EN QUÉ QUEDAMOS? ¿VA SOLO O ME ESTÁ INVITANDO A ACOMPAÑARLO?

MIRE, CUSTER, LE CUENTO MI IDEA: QUIERO QUE USTED, Y POR SU INTERMEDIO LA CADENA DE TELEVISIÓN QUE SIGUE SUS PASOS, TENGA LA PRIMICIA DEL FIN DE LITTLE CAESAR.

CON ESTE MUGRIENTO DINERO QUE HAS CONSEGUIDO NO PODREMOS COMPRAR LA MISERABLE GUITARRA LÁSER, ESTÚPIDA.

ES QUE MÁS DE DIEZ CLIENTES NO SOPORTO, LINDO.

ASÍ, NUESTRO CONJUNTO NUNCA VA A LLEGAR A LAS ALTURAS DE LA WET LIGHT ELECTROFORESIS ORCHESTRA, IDIOTA.

2

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SERÁ POR UN LADO, IMPACTANTE PARA LOS ESPECTADORES Y, POR OTRO, BENEFICIOSO PARA LA POLICÍA DE FAT CITY, QUE ESTÁ SIENDO MUY CASTIGADA POR LA PRENSA.

ESO. EN UNO LAS OREJAS, EN OTRO LOS DEDOS, Y ASÍ HASTA QUE REVIENTES, IDIOTA.

ES UNA GRAN IDEA PROMOCIONAL. NOS CAMBIAREMOS EL NOMBRE: SEREMOS "LOS DESCUARTIZADORES DE ANNABELLE". Y TE HARÁS FAMOSA, INFRADOTADA.

¿SABES LO QUE HAREMOS? TE IREMOS CORTANDO EN PEDAZOS EN NUESTROS PRÓXIMOS RECITALES.

PERO... AY... ME VA A DOLER, LINDO.

ESCENA TRES. EN MARCHA.

SU COLABORACIÓN SERÁ IMPORTANTE, CUSTER. QUE LA GENTE DE FAT CITY VEA QUE LO QUE PAGAN EN IMPUESTOS LES ES DEVUELTO EN SERVICIOS QUE LES PERMITEN DORMIR TRANQUILOS...

...Y QUE TODA LA VIOLENCIA Y HASTA LA OLA DE SUICIDIOS EN LUGARES NO AUTORIZADOS DE LOS MÁS JÓVENES, SERAN SOLUCIONADOS POR EL DECIDIDO ACCIONAR DE LAS AUTORIDADES.

AHORA CONTINUAREMOS A PIE.

ESCENA CUATRO. ZONA PORTUARIA.

ESPERO QUE SUS CÁMARAS REGISTREN LO TRANQUILO QUE ESTOY, LO APLOMADO QUE AVANZO HACIA EL CUMPLIMIENTO DEL DEBER.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

AUNQUE, CLARO, COMO USA PILAS TIENE NOMBRE DE PILA, JA JA JA.

Y AHORA, PERMÍTAME QUE LE ABRA EL IMPERMEABLE.

QUEDA AGÍ MÁS... INSINUANTE... PARA GOLPEAR ESA PUERTA, ALLÍ.

ESCENA CINCO. ANTE LA PUERTA DEL FRIGORIFICO.

¿QUIÉN...?

TOC TOC

AH, ERES LA CHICA QUE ME ENVÍAN LOS AMIGOS.

TE ESTABA ESPERAN...

5

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

KA-POW

¡TOMA ENANO DE MIERDA!

UNA VEZ MÁS, LA LEY HA TRIUNFADO. MIREN, MIREN, SEÑORES ESPECTADORES, NI SIQUIERA LE DEJÉ SACAR SU ARMA.

ESTABA DESARMADO, TENIENTE.

CÁLLESE. DÉJEME DECIR QUE CON ESTA ACCIÓN, NUEVAMENTE ...

ME DAN GANAS DE VOMITAR.

...LAS FUERZAS DEL ÓRDEN, ENCARNADAS ESTA VEZ POR MÍ, EL TENIENTE MARAGATTO DE LA POLICÍA DE FAT CITY, HAN LLEVADO A CABO, CON VELOCIDAD Y LIMPIEZA, UN ACTO QUE...

ESCENA SEIS. CUSTER SE ALEJA.

¡ESPERE! DÉJEME TERMINAR... CON VELOCIDAD Y LIMPIEZA UN ACTO QUE ENALTECE A SU POLICÍA, SEÑOR TELEVIDENTE, Y QUE . . . .

¡EH, USTED!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿POR QUÉ NOS ESTABA SIGUIENDO?

Y... ERA UN BUEN NEGOCIO. LA CADENA DE TELEVISIÓN... ¡COF COF!... ME HABÍA HECHO UNA OFERTA TAN INTERESANTE...

?

SÍ. SI SE ARMABA TIROTEO, YO TENÍA QUE PROTEGERLA CON MI CUERPO. PARECE QUE USTED ES MUY IMPORTANTE PARA ELLOS. LA CUIDAN MUCHO, ¿NO?

SI ME HERÍAN, PAGABAN 500. SI ME MATABAN, LE DABAN 1000 A MI FAMILIA, QUE ESTÁ MUY NECESITADA. NO ERA UN MAL TRATO.

¿SE VA?

CLARO, ES UNA ACTRIZ IMPORTANTE. NO LE VA A DAR CONVERSACIÓN A UN VIEJO INÚTIL.

NOTA PARA EL MONTAJE DEFINITIVO: ELIMINAR ACTITUDES DESAFIANTES DE CUSTER. EL TENIENTE DEBE QUEDAR MAL PARA FORTALECER LA TRAMA DEL EPISODIO, PERO SIN OFENDER A LA INSTITUCION.
A SECCION DOBLAJE: REGRABAR DIALOGO DE ESCENA SEIS SEGUN PAUTA ADJUNTA.

7

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿POR QUÉ NOS ESTABA SIGUIENDO?

NO SÉ. LA HE VISTO POR TELEVISIÓN. MUCHAS VECES. Y USTED REPRESENTA COSAS QUE YO APRECIO MUCHO. ¿SABE?

?

UNA JUVENTUD POSITIVA, POR EJEMPLO. PORQUE AL ACEPTAR QUE UNA CÁMARA ESCONDIDA SIGA TODOS SUS ACTOS, ESTÁ DICIÉNDONOS QUE NO TIENE NADA QUE OCULTAR.

QUE NO ANDA EN NINGUNA COSA QUE NO PUEDA VERSE POR TELEVISIÓN. Y ESO ES PUREZA, ¿NO? POR ESO LA SEGUÍ.

¿SE VA?

Y, BUENO ... PARECE QUE LA EMOCIONÉ CON MI CHÁCHARA.

AUDIO: MELANCÓLICO SOLO DE TROMPETA. CUSTER CORRE. SOBREIMPRIMIR PALOMAS QUE ECHAN A VOLAR.

FIN

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LOS HABITANTES DEL CUADRITO

SOLOS & Cía.

También nosotros, por ahora, nos movemos en un cuadrito redondo. Ellos tienen el valor de decirnoslo desde sus músculos, sus colores o blanconegro y sus frases engiobadas.

Enorme clan sin títulos de parentesco –es más: aborrecerían cualquier vínculo pre-establecido que los liguesson desclasados, lúmpenes o mercenarios; los hermanos y mujeres sólo sirven para ser muertos y dar motivo de venganza y aventura; y así van por la vida, de velorio en velorio donde el que menos importa es el muerto.

"NIPPUR MAGNUM"

Dago

Estado civil: Solo. *Causas*: Su familia fue asesinada. *Nacionalidad*: Italiano. *Ciudad de origen*: Venecia. *Residencia actual*: Transilvania, en el castillo del conde Drácula, a posteriori de un largo tiempo en Turquía. *Situación laboral*: Jenizaro del Sultán. Mano derecha de visires y primeros ministros. Actualmente parásito del conde Drácula, con quien mantiene una relación amistosa a pesar de que el amo de Transilvania le tiene prometido un destino carente de respiro.

Hablo de más. Luego de que por causas políticas y económicas su familia es asesinada en Venecia, Dago es entregado como esclavo a los turcos. Ocurre algo atípico: reniega de su origen cristiano y acepta la asimilación al mundo islámico a fin de abandonar las cadenas, lograr un ascenso social y vengarse de los victimarios. Giro original.

La aparición del conde Drácula no es a través de sus formas de vampiro o ser sobrenatural.

Se trata simplemente de un señor poderosísimo y sanguinario para con sus enemigos. Afecto a empalar a quienes intenten abreviar sus dominios o estafarlo.

El conde Drácula presentado en su unifaceta humana es un hallazgo: el terror o sufrimiento que puede causar un hombre siempre es más efectivo que el de cualquier monstruo o aparición.

Rocky Keegan

Keegan es una despintada semblanza de la criatura Stalloniana. Vive con su madre adoptiva –Má Leticia–, con Rick, un chico al que levantó de la calle, y Monk, un manager a quien le da de comer. Monk encarna al boxeador frustrado por el hampa, en todos los cuadritos se lo ve untando pan con manteca. Monk, al igual que Keegan, está solo, con la diferencia de que a él no se le acerca la más mínima mujer.

Keegan es norteamericano y neoyorquino. Pretendido por mujeres sencillas o poderosas, indistintamente bellas. A Monk la soledad no le redituá. A Keegan sí, aparentemente.

Tanto Monk como Rick viven como pensamientos de Keegan. Ninguno de los dos puede adivinarse una existencia fuera de la órbita del coloso.

Llegan a parecer lectores, exigiendo a Keegan una existencia historietística que lo justifique a él y a ellos.

Keegan ahora trabaja de leñador para sí mismo, en una granja, a modo de escape de la succionante New York y el mundo del box.

Debido a lo normal de su actividad, se produce un diálogo dialéctico entre él y Rick, que juzgo interesantísimo y citable.

(Rocky está haciendo árboles)

Rick: ¿Eres feliz?

Rocky: ¿Por qué no?

Rick: Me revienta tanta calma.

(Fin del cuadrito)

Keegan se busca a sí mismo. Su discurso es breve y encierra una filosofía trillada.

(Dos cuadritos después: Se acercan dos sujetos de traje y corbata, contrastan con el paisaje bucólico de la granja).

Keegan: Esos señores aman la vida vestidos de traje y corbata. Otros aman la libertad y no mezclarse con lo que no desean.

Rick: Eso se llama cobardía, hermano.

De todo el clan, es el que menos me entusiasma; tal vez por ese intento de entorno familiar que termina por debilitarle la imagen: a Rocky, Rick le dice Rock, que opinás Monk.

Jackaroe

No sé si se traslucirá esta parcialidad en las siguientes líneas, pero consta entre mis favoritos: el heroico mestizo cultural, hijo de blancos, criado entre apaches, dotado de la sabiduría india y el revólver occidental.

Porta los pasos silenciosos de sus maestros aborígenes y la piel blanca que le facilita las cosas en el lejano oeste.

Igualmente a veces recibe insultos basados en su pasado indio, el puñetazo es consecuencia de la acción abstracta de insultar y no de su contenido inútilmente vergonzante frente a una identidad que Jackaroe demuestra armoniosamente asumida.

Como Dago y Rocky, Jackaroe lleva el estigma de las lunas de miel que sólo se consuman con la muerte de la parte femenina. A menudo pudientes dueñas de estancias o terratenientes que, luego de largas cuotas de desprecio, terminan enamorándose del vagabundo que finalmente sigue su camino.

Jackaroe no tiene un trabajo fijo pero tampoco movible. A esta altura ya tendría que haber muerto de hambre o sufrir una seria avitaminosis.

A veces hace changuitas en los ranchos pero el resto del tiempo no se lo ve trabajar. Jackaroe bebe el viento y mastica el polvo, cuando puede, se baja de su vida y come.

Tres épocas, tres hombres, dos sitios y un carácter. La Turquía de Barbarroja, auge de la expansión musulmana. Ahí cae la gota cristiana llamada Dago.

Jackaroe encarnando al fantasma de una raza exterminada, en la civilización surgida sobre ese holocausto.

Y Keegan en la Norteamérica de Reagan, puro y adoptivo. Tres marginados de sus respectivas sociedades, una soledad atemporal que los zurce.

Son un hombre usando distintos siglos.

INTERMEZZO ANALITICO

Siempre me han resultado no aguafiestas sino frívolos los que piden realismo en las hojas color a las que me aboco. ¿Cuál es el realismo? ¿Que Jackaroe tenga un trabajo fijo y coma bife? ¿Esa es en realidad la realidad?

La similitud con el lector no se halla en el hecho de lustrarse las botas o tomar agua sino en su caminar todo el oeste sin sitio, en eliminar a los villanos sabiendo que su adentro no disparó un solo tiro. Allí todo sigue esperando como una boca con sed.

Estamos más cerca de Dago cuando empuña la espada que cuando se baña. Los cientos de rubias que le caen por el cuerpo como aceite indetenible –sobre todo eso: indetenible– equivalen a nuestra única pulpera de Santa Lucía que nunca cerró el ojo izquierdo en nuestro honor.

Detengámonos en Batman. Bruno Díaz. Millonario. Casa y comida. Ciudad Gótica. Relación amistosa con las más altas autoridades. Reconocido y querido por su ciudad. Villanos fijos, precisos y caracterizados.

Superman tiene un trabajo estable como periodista en su faceta de Clark Kent, también tiene una mujer inamovible, Luisa Lane y es amigo de Batman. El hombre araña o Parker se desempeña como reportero, se ha hecho de compañeros en el diario y frecuenta a una única mujer, perdóneseme el olvido del nombre de la misma.

Los nombrados tienen además la posibilidad de elegir si entran o no en acción, la aventura no es para ellos la vida misma sino una elección, emprendida con un objetivo concreto y una vez alcanzado éste, retornan a la tranquilidad del todo bien. A su mujer, a su trabajo, a su quedarse.

Ni Jackaroe ni Dago pueden elegir. Estén donde estén les dolerá la existencia y sin capas ni dobles personalidades tendrán que enfrentarla con la existencia misma, volverán a su irse.

La soledad, el lumpenaje, no lo imponen los autores; los llama un lugar y una época. Hombres sin instituciones, el hombre como institución.

Nippur de Lagash

Confesé mi debilidad por Jackaroe, ahora debo decir que Nippur es, no sólo la apoteosis de todos sus pares: también ha cosechado un hito en lo que se puede esperar del cariño por un personaje. Representante idóneo de la aventura y el desencanto: "El errante", "El incorruptible".

Sumerio, filósofo y desterrado, se exilia de su ciudad al efectivizarse la traición del tirano Luggal Azzili contra su soberano.

Escapa junto al gigante Ur-El, y con él –sí, EL o con él, es lo mismo– recorre el mundo –el mundo, no EL mundo–.

Sufre un desengaño amoroso con la egipcia Nofretamón, hija del faraón. Conoce una hermosa hechicera que le dura varias semanas pero una sola historieta. Se la mató un hombre de ojos amarillos. Tiene un hijo con una amazona. Al hijo lo verá cuatro o cinco historietas; a la amazona, una de cada veinte.

Actualmente Nippur es tuerto, consecuencia de una flecha, pero este detalle no ha menguado sus habilidades guerreras, aunque sí profundizado las dudas y la calma búsqueda que lo guía en su viaje, sin guiarlo, hacia todos lados.

Todos estos sujetos, a mi entender hermosos, conforman una mitología porteña, en su imperecedera tristeza hay algo de tango: sus sesenta mil desengaños tal vez equivalen a uno de nuestros matrimonios.

Quizás tengan mejor estado físico o trepen más árboles o no se mareen cuando viajan en barco, pero las espadas que dan cuenta de ejércitos enteros se les desafilan en el mismo sitio en donde se estancan nuestros cuchillos de acero inoxidable.

Marcelo Birmajer

Guión y dibujos: OSCAR ESTEVEZ

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LOS PASOS PERDIDOS

"A través del rio"

LOS KARAJA (MÁS CONOCIDOS POR CUATRO OJOS POR SU TATUAJE FACIAL) ERAN UN HERMOSO PUEBLO DE MUY SANAS COSTUMBRES; HÁBILES PESCADORES Y CAZADORES, EXIMIOS CONSTRUCTORES DE CANOAS. EN OTROS TIEMPOS FUERON LOS SEÑORES ABSOLUTOS DE TODA LA CUENCA DEL ARAQUAIA. HOY QUEDAN REDUCIDOS A UNAS POCAS TRIBUS Y SON SÓLO SOMBRAS DE LO QUE OTRORA FUERON ... LA SÍFILIS, EL ALCOHOL Y LA TUBERCULOSIS SON LOS ADELANTOS QUE EL "PROGRESO" LES HA PROPORCIONADO, AUN ASÍ ALGUNOS CONSERVAN SUS COSTUMBRES. JOSÉ SANT'ANA ES UNO DE ELLOS Y JUNTO CON SU AMISTAD ME BRINDÓ MUCHAS HISTORIAS DE SU VIDA. ÉSTA ES UNA DE ELLAS...

ME ALQUILARON EL BATELAO ... PAGARON MUY BIEN ... TODO ADELANTADO

TENÍA QUE LLEVARLOS HASTA DONDE ELLOS DIJERAN ... MUCHAS LUNAS DE VIAJE, BUSCABAN A UN HOMBRE BLANCO...

Guión y dibujos: OSCAR ESTEVEZ

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

TRAÍAN UN PAPEL QUE HABLABA DE UN LUGAR RÍO ARRIBA ... AUNQUE NO ERA SEGURO QUE ESTE HOMBRE ESTUVIERA ALLÍ ...

NADA ES MUY SEGURO CON ESTA GENTE ... PERO PAGABAN BIEN.

... EL HOMBRE ERA UN "TORI" FLOJO ... NO CREÍ QUE AGUANTARA EL VIAJE ...

JUNTO CON LA MUJER COMPRAMOS PROVISIONES, DOS FAROLES DEUTZ, KEROSENE Y UN PAR DE MACHETES; TAMBIÉN COMPRAMOS UN WINCHESTER DE CAÑÓN CORTO MUY BONITO Y MUY CARO Y 50 LITROS.

POR DOS NOCHES Y DOS DÍAS VIVIERON EN EL HOTEL, FUERON AL CONSULADO Y A LA OFICINA DEL S.P.I, YO ESPERABA EN MI BARCO.

A LA MAÑANA DEL TERCER DÍA LA MUJER DIJO: SALIMOS AHORA JOSÉ ... EL SOL YA ESTABA ALTO, MALA HORA PARA SALIR ...

Y ALLÍ EMPEZÓ UN VIAJE MUY DURO PARA CUALQUIERA ... HASTA PARA UN KARAJA.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

DEJAMOS ATRÁS LAS CORREDERAS DE SAN JOAO.

CRUZAMOS SANTA CATERINHA ...

BORDEAMOS EL PANTANAL ...

EN TODOS LOS POBLADOS ELLOS PREGUNTABAN POR UN HOMBRE BLANCO DE BARBA AMARILLA ... Y SEGUIAMOS REMONTANDO EL RÍO.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL HOMBRE SE PUSO MUY MAL, CASI NO HABLABA Y COMÍA MUY POCO, TOMABA TÉ Y SUDABA MUCHO ...

... PERO IGUAL SÓLO DECIÁ : SIGAMOS, TENEMOS QUE ENCONTRARLO ...

... A RATOS HABLABA EN OTRA LENGUA QUE YO NO ENTENDÍA ...

LA MUJER DECIÁ QUE ERA POR LA FIEBRE...

EL SÉPTIMO DÍA EL HOMBRE MURIÓ.

LO ENTERRAMOS EN UNA BARRANCA Y SEGUIMOS ADELANTE.

LA MUJER YA CASI NO HABLABA ...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

COMPRAMOS COMBUSTIBLE...

AL DEJAR EL POBLADO NOS CRUZAMOS CON UNOS KARAJA...

PREGÚNTALES SI HAN VISTO A UN HOMBRE GRANDE DE BARBA AMARILLA...

...LOS KARAJA LO HABÍAN VISTO...

...IBA EN UNA UBA MUY CARGADA Y REMABA CANSADO... NOS LLEVABA MEDIA JORNADA, PERO NOSOTROS TENÍAMOS MOTOR...

LO HABÍAMOS ALCANZADO... LOS OJOS DE LA MUJER BRILLABAN...

...AL DOBLAR UN RECODO LO TENÍAMOS A TIRO DE RIFLE...

SACÓ EL WINCHESTER Y SE SENTÓ A PROA... LA MIRADA FIJA EN EL RÍO...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL HOMBRE DE LA UBA EMPEZÓ A DISPARARNOS CON UN REVÓLVER... LOS TIROS QUEDABAN CORTOS POR LA DISTANCIA; NOS HIZO OTRA DESCARGA Y YA VOLVÍA A CARGAR...

LA MUJER APUNTÓ LENTAMENTE...

EL HOMBRE ALCANZÓ A HACER OTRO DISPARO...

ELLA CAYÓ SENTADA EN EL RÍO Y LLORABA CREO QUE DE RABIA, NO POR EL DOLOR...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

FUE TODA UNA MALDITA COSA JOSÉ, UNA HERENCIA MALDITA.

JOSÉ SANT'ANA NO SABE QUE ES UNA HERENCIA... SERÁ COSA DE LOS TORI...

LA MUJER SE MORIÁ...

...EN LA CANOA HAY UNA VALIJA... TRÁELA...

...YA NO QUEDABA NADA... JOSÉ... TODO ESTO FUE POR NADA...

UNOS CRUZEIROS, UN RIFLE Y UN REVOLVER, DEMASIADAS COSAS PARA UN KARAJA; LAS ARMAS LAS ESCONDIMOS CON MI COMPADRE Y EL DINERO TAMBIÉN, SIEMPRE HABLÁBAMOS DE ABANDONAR LA RESERVACIÓN... QUIÉN SABE AHORA PODRÍAMOS... QUIÉN SABE...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL HOMBRE ILUSTRADO

BARCELONA: LOS PREMIOS DESDE LA LONA

El Salón Internacional del Comic de Barcelona está en la lona. Acosado por problemas de auspicios y organización, no se realizó este año, ya que la experiencia del '85, subsumida la muestra dentro del encuadre general de la Feria Internacional de la ciudad, fue deficitaria. Sin embargo, autores, editores y críticos no quisieron dejar pasar la oportunidad de otorgar sus premios anuales y los jurados internacional y español se reunieron el 19 de junio y dieron su veredicto. Además, certificaron una certeza esperanzada: el Salón vuelve en el '87 con todo y "en alguno de los espacios del Ayuntamiento o de la Generalitat próximos a la Rambla barcelonesa". Como el olmo de Machado, volverá para la primavera (nuestro otoño).

CARLITOS CADA DIA ESCRIBE MEJOR

Si Barcelona ha sido tierra acogedora para los criollos, el premio internacional del Salón, también. En el '84, **Alberto Breccia** se llevó la torrecita por la producción global de toda su carrera; el año pasado, esta mismísima **FIERRO** juntó su nombre a los laureles al ser considerada la mejor publicación periódica del género; y este año –como si fuera poco todo lo que ha cosechado con su trabajo de una década larga aquí y allá– nuestro **Carlos Trillo** fue premiado como mejor guionista "por su amplia, diversificada y creativa producción para distintos dibujantes". Lo que certifica que es cierta la leyenda: Carlitos cada día escribe mejor.

GRACIAS POR EL "FUEGO"

El jurado internacional estuvo integrado este año por **Reinaldo Traini**, director del Salón del Comic de Lucca, el historiador y crítico norteamericano **Maurice Horn**, el francés **Jean - Claude Faur**, los críticos españoles **Salvador Vázquez de Parga** y **Javier Coma**, y los autores argentinos –y también de FIERRO– **Carlos Sampayo** y **Horacio Altuna**. Hubo que discernir distintos rubros, como siempre y –además de Trillo– resultaron premiados el excelente italiano **Lorenzo Mattotti**, por "mejor obra 1985 - 86", debido "a la innovación conceptual y gráfica" reflejada en su serie "**Fuocchi**" ("Fuegos") un alucinante ejercicio plástico y narrativo de sombríos colores; el norteamericano **Howard Chaykin** como mejor dibujante por "sus avances en la puesta en escena a través del ámbito de los comic - books"; la revista francesa "**(A Suivre)**" como mejor publicación del género, "por el equilibrio continuado entre la publicación de autores consagrados y la promoción de nuevos talentos" y –nada menos– el mítico **Milton Caniff**, autor de "Terry y los piratas" y "Steve Canyon" por la producción global, en la que se destaca "su contribución formal al lenguaje y a la estética de los comics modernos".

Cabe destacar –como suele decirse...– que según infidencias de algunos miembros del jurado fácilmente deducibles, supimos que estuvieron en la votación final, ahí, cabeza a cabeza con los ganadores, el tapado –y casi desconocido aún para los españoles– **Carlitos Nine** (¡grande!) entre los dibujantes, y este pasquinejo tercermundista entre las revistas. En síntesis: para Barcelona, la Argentina no se acaba en Maradona. Por suerte.

TORTILLA GALLEGA

Los premios nacionales –jurado: **Carlos Romeu, Miguel Gallardo, Enrique Sánchez Abuli, Fernando Fernández, Manuel Vázquez, José María Beá** y nuestro exportado **Jorge Zentner**– fueron concedidos a **Carlos Giménez** por la mejor obra: "**Rambla arriba, rambla abajo**"; a **Rubén Pellejero** –el de "Dieter Lumpen", con Zentner– como mejor dibujante; a **Mediavilla**, el de "Makoki", "El Niñato", etc., como guionista; a "**Comix Internacional**" por ser la mejor revista del género y al autor de "Carpanta" y "Zip y Zape", el veterano **Josep Escobar**, por su producción global.

Se entregaron premios también a la mejor edición para **Los derechos humanos**, de **Ikusager**; a la mejor portada, "**Cimoc**" número 64, dibujada por **Toni Garcés** y –entre otras distinciones– "a la mejor labor técnica", a **Eduardo Bosch**, diseñador de la excelente "**Cairo**".

En fin: Barcelona no se rinde. Y la historieta tampoco. Gracias.

J.S.

UN 25 DE MAYO EN ZARAGOZA

Las **Jornadas del Comic de Zaragoza** –se realizan cada dos años– tienen fama bien ganada de rigor y organización. No son ferias de venta ni de vanidades; no entregan premios a celebridades o muestran en la pasarela a los exitosos del jet-set del comic. Esa variante –que no está mal, claro– queda para otro tipo de encuentros o festivales. Lo de Zaragoza es cuestión de estudio, reflexión, encuentros de trabajo y muestreo de novedades. De ahí su singularidad, dentro de lo poco que conocemos del desarrollo de los distintos –y numerosos– eventos de la historieta en España en particular y en Europa en general.

Las **III Jornadas**, realizadas entre el 8 y el 25 de mayo, nos tocaron de cerca porque uno de

los dos ítems centrales del '86 fue "**El comic americano no USA**", según la definición que nos alcanzó el crítico –y coorganizador de las Jornadas como miembro del grupo creativo **Bustrofedón**– **Antonio Altarriba**, en un intento de dar un panorama sobre la historieta de estas costas tan mal conocidas: Latinoamérica y Canadá.

La aproximación se desglosó en dos aspectos: Exposiciones y Mesa de Trabajo. La muestra estuvo compuesta por los aportes individuales de **Canadá** –originales seleccionados por **Jacques Samson**, un estudioso de Quebec, de lengua francesa–; de **México**, con una selección de la historieta alternativa mexicana, coordinada por **José Palomo**, el humorista chileno residente en México desde hace más de una década, autor de la tira **El cuarto Reich** y de tantos chistes unitarios como los que solemos ver en "El Periodista" y "Hum(R)"; y de la **Argentina**, con una exposición de casi cien originales de historietas –humor y aventuras– de los últimos diez años y estos autores representados: **Mandrafina, Fontanarrosa, Oswal, Marcelo Pérez, Solano López, Altuna, Casalla, Fortín, Sanyú, Lito Fernández, Rep, Juan Pablo González, Grondona White, Peiró, Alfredo Flores, Patricia Breccia, Nine, Tabaré, El Marinero Turco, Caloi, Sendra, Broccoli, Colazo, Ceo, Limura, Tati, Cristina Breccia, El Tomi, O'Keeffe, Enrique Breccia, Muñoz, Juan Giménez, Alberto Breccia, Peni y Palomares** (salvo error u omisión). Se privilegió el trabajo de los últimos

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

años –soslayando a los autores clásicos– para dar un panorama general de lo que se hace en la actualidad en la Argentina. Cada obra estuvo identificada con su lugar, fecha de publicación y la mención del guionista, y se imprimió un folleto en el que constaban las biografías y el itinerario profesional de cada uno de los expositores. Toda esta tarea fue encargada por los organizadores de las Jornadas a **Juan Sasturain**, que participó del encuentro como seleccionador y coordinador de la muestra argentina.

La revista-folleto que se editó con motivo de las Jornadas, recogió los trabajos aportados por los coordinadores americanos –Samsón, Palomo, Sasturain– más el aporte de **Luis Conde Martín**, estudioso español que presentó una muestra muy completa de reproducciones de medios y autores de todo el continente bajo el título de **Primera Exposición Antológica de la Historieta Iberoamericana**.

El otro aspecto del enfoque de los "comics no USA" consistió en una mesa de trabajo en la que participaron los coordinadores más Luis Conde y el aporte del estudioso chileno **Miguel Rojas Mix**, residente en París, del que conocíamos algunos excelentes trabajos sobre Oski y Tintín. Las conclusiones de la mesa fueron expuestas públicamente a posterioridad en una conferencia de la que participaron todos sus integrantes.

COMIC Y SUBVENCION

Es importante señalar que este tipo de eventos –frecuentes en España– son posibles mediante el aporte que realizan los ayuntamientos regionales a través de sus Secretarías de Cultura: de allí salen los fondos para financiar pasajes, estadías, envíos de material y montaje de las exposiciones que se realizan en ámbitos oficiales; en este caso, las Salas del Palacio de Sástago, bellísimo edificio colindante con el Ayuntamiento de la capital aragonesa. Y es por eso que el tema mismo de la subvención del comic surgía casi naturalmente como cuestión primordial, al punto de ser el otro ítem central de las III Jornadas, en

un plano de problemática exclusivamente española.

En este caso también hubo una nutrida exposición de los autores –en su mayoría juveniles– representantes de las distintas revistas subvencionadas de España: la ya famosa "**Madriz**" que dirige el agudo **Felipe Hernández Cava** –guionista de El Cubri, estudioso del género y mucho más–; la barcelonesa "**Takadetinta**", regenteada por **Antoni Remesar** hecha por los estudiantes de comic en la facultad de Bellas Artes de Barcelona; "**Granada de Papel**", obviamente granadina; "**Los felices 85**", de Vitoria, Alava; "**Habeko Mik**", de San Sebastián; "**Caja de dibujo**", de Longreo; y la local "**TVO**" –coordinada por **Ricardo Joven** (nuestro cordial contacto) y **Manuel Strader**–, a las que se sumaban los participantes de dos concursos también para noveles, uno, organizado por "**Radio 3M**", de Madrid, y el otro, que ganó el aragonés **Calpurnio**, correspondiente al **III Concurso de Comic Aficionado, Zaragoza '86**.

En todos los casos –excepto, tal vez, "Madriz", ya más desarrollada– se trata de publicaciones y autores en plena experimentación, con propuestas cambiantes y que resuman un clima similar en sus tensiones y búsquedas al de nuestro "**Oxido**", con las debidas distancias de posibilidades de impresión: papel, tintas, calidad de imagen en la reproducción, etc. Una deficiencia crónica que no sólo padecen nuestras "underground" sino este mal entrazado mensuario que sangra tinta en tus manos, lector.

TODOS LOS SECTORES

En las distintas mesas que trataron el tema del **Comic y la subvención** y en el debate posterior de las conclusiones participaron activamente creadores como el excelente madrileño **Federico del Barrio, Pere Joan**, la dupla responsable de la conducción de "**El Víbora**" –el director **José María Berenguer** y el talentoso **Onliyu**– el granadino **Miguel Garrido**, los nombrados Hernández Cava y Remesar –este último, informante final y muy activo en todas las Jornadas–, el responsable de Madrid Comics, **Mario Ayuso**, librero y editor; el aragonés **Luis Royo**, ilustrador al que se le dedicó una sala especial; **Marta Sierra**, de Cerdeña y otros.

Pero además, no faltaron los editores responsables, que aportaron lo suyo a la hora de tratar el tema **Subvención e Industria**: **Rafael Martínez**, de Norma Editorial, responsable de "Cimoc" y "Cairo"; **Montse Vives**, de Bruguera, el citado Berenguer, **Joan Navarro** y hasta **Miguel Abasolo**, en representación del Ministerio de Cultura, que vino a escuchar y a responder sobre perspectivas. Aparte, la presencia de **Ludolfo Paramio** –quien dictó una conferencia sobre **Hacia un nuevo estado ilustrado**– imprimió un aporte de nivel y jerarquía a un debate que está en el centro de la problemática de la supervivencia misma de la historieta en España.

La última referencia es para **Antonio Altarriba**, hombre de Vitoria pero también de Zaragoza, que edita la cuidadísima "**Neuróptica**", Estudios sobre el Comic, cuyo cuarto número-libro se presentó durante las Jornadas y gracias a cuya iniciativa la Argentina estuvo representada en Zaragoza.

Por otra parte, estos encuentros tienen otro obvio y saludable saldo, además de la difusión de los creadores y de los medios que los vehiculizan: el contacto entre gente que llega a ser amiga y colaboradora. Ya hay dos chilenos –ambos fuera de su patria– que tienen su lugar en FIERRO a la brevedad: **Palomo** y sus historietas; **Miguel Rojas Mix** y sus análisis de la mirada europea sobre el universo latinoamericano. Pronto los veremos.

LA SANA COSTUMBRE

A fines de agosto, finalmente, se realizará la ya tradicional **Bienal Argentina del Humor y la Historieta** en Córdoba. Organizada por la Municipalidad de Córdoba y con la dirección del consecuente **Antonio Salomón**, esta sexta edición, bajo el título de **Cien años de humor e historieta**, abarcará distintos y amplios aspectos. La muestra –dividida por décadas– se exhibirá en los siguientes lugares: del '60 a la actualidad, en el tradicional **Museo Municipal "Genaro Pérez"**; del '50 al '60, **Centro Cultural "General Paz"** y, las décadas del '10, '20 y '30, en el **Centro Cultural Municipal San Vicente y Alta Córdoba.** Habrá, además, y como ya adelantamos en estas páginas hace unos meses, una serie de actividades complementarias: conferencias, funciones de

cine y mesas redondas. Se confeccionará, además, un completo catálogo. Como siempre, cada dos años los dibujantes, historietistas y humoristas del país se encuentran en Córdoba; entre sí y con el público. Una oportunidad que aprovecharemos todos.

Por fin, luego de confundirse, trastocarse, encontrarse en sueños y volver a separarse, Corto y Rasputín enfrentaron sus narices –fue, y ya es histórico, en la cuarta página de la entrega número 14, la última– y ahora, si Dios, Alá, la causa turca o Pratt lo permiten, no se separarán hasta el final a toda orquesta. Mientras, la soledad de Enver Bey es un hecho –y su derrota–; el traidor Chevket, idéntico al Corto, lo extorsiona con una muchachita armenia en su poder para que le dé pistas del tesoro que todos buscan, y la dulce Mariana ama al no amable Rasputín.

CORTO MALTES
"La casa dorada de Samarcanda"/15
Guión y dibujos de HUGO PRATT

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡TENEMOS QUE ESCAPAR ANTES DE QUE LLEGUEN! PERO, ¿QUÉ PASA?

¿DÓNDE ESTÁN LOS CABALLOS?

FALTAN LAS MUJERES.

¿QUÉ MUJERES?

UNAS AMIGAS BASTANTE IMPORTANTES PARA MÍ Y... QUE LO SERÁN TAMBIÉN PARA TÍ.

¿PARA MÍ?

NO TE ENTIENDO... ¿SERÁ POSIBLE QUE SIEMPRE HAYA MUJERES EN EL MEDIO?

YAMOS, TERMINALA... TODOS SABEMOS QUE TE ENLOQUECEN LAS MUJERES

¿A QUIÉN? ¿A MÍ? SI... ¡ODIO A LAS MUJERES!

BAH, EN REALIDAD LOS ODIO A TODOS, TAMBIÉN A LAS CHICAS ARMENIAS QUE TIRAN PIEDRAS... PERO, POR SOBRE TODO TE ODIO A TÍ.

¿POR QUÉ?

¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ? HAY TANTOS DE ESOS POR-QUES...

¡DIME TRES!

¡TE CONFORMAS CON POCO!

DIME, MÁS BIEN DÓNDE ESTÁ EL MAPA DEL TESORO.

ESTÁ TODO ESCRITO EN MI MEMORIA. ¡CONFÍA EN MÍ!

ESCUCHÉ DECIR QUE HABÍA UN TESORO ESCONDIDO EN LOS ALREDEDORES DE BUKHARA.

... SÍ, EN LAS CERCANÍAS DE LA CASA DORADA DE SAMARCANDA, LA PRISIÓN...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA CÁRCEL DONDE ESTUVE ENCERRADO... UN HORRIBLE LUGAR, CORTO, HORRIBLE...

SÍ

BOOM! BOOM!

BOOM! BOOM! BOOM! BOOM! BOOM! BOOM!

PERO, DIJE EN LAS CERCANÍAS DE LA PRISIÓN Y, LAS CERCANÍAS DE HOY PUEDEN SER LAS LEJANÍAS DE AYER.

¿QUÉ ES? ¿UN NUEVO REFRÁN?

BOOM! BOOM! BOOM!

LOS RUSOS COMIENZAN A ATACAR.

LOS HABÍA OLVIDADO

¡VEN! ¡APÚRATE!

APÚRATE... ¡SE DICE FÁCIL! ESTOY TAN CANSADO...

BATALLÓN ARMENIO, NO OLVIDEÍS A VUESTROS MUERTOS. ¡ALLÍ ADELANTE ESTÁ ENVER BEY.

HURRAH! HURRAH! HURRAH! HURRAH! HURRAH! HURRAH! HURRAH! HURRAH!

HURRA! HURRAH! HURRAH!

HURRAH! HURRAH! FIIIIIIH! HURRAH! HURRAH! HURRAH! HURRAH!

TRAT! RATT-RATT!

HURRAH! HURRAH! HURRAH! HURRAH! HURRAH! HURRAH! HURRAH! HURRAH! HURRAH!

HURRAH! HURRAH! HURRAH! HURRAH! HURRAH! HURRAH!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ENVER BEY HA ORDENADO LA RETIRADA ... REPLEGUÉMONOS HACIA LOS MONTES. ¿QUE LE PASA AL CADÍ RASPA?

ESTÁ DÉBIL. HA ESTADO DEMASIADO EN COMA.

BANG!

SI NO SIRVE MÁS, PODEMOS MATARLO.

¡NO DIGAS IDIOTECES!

EH, TÚ... ¿SERÍA YO EL QUE NO SIRVE MÁS?

¿¡CADÍ!? NO QUERÍA...

NO INVENTES HISTORIAS.

¿SERÁ POSIBLE... QUE TÚ SIEMPRE TENGAS QUE MATAR A ALGUIEN?

¿Y QUÉ ESTABA POR HACER ESE ASCARI?

¡CALLA Y CAMINA!

DESPACIO... NO ESTOY BIEN...

¿DÓNDE ESTABAS? TE BUSCÁBAMOS...

ESTABA CON RASPUTÍN, USTEDES NO SE CONOCEN...

CAPITÁN RASPUTÍN... OÍ HABLAR DE USTED...

MEJOR... ASÍ SABRÁ CÓMO MANEJARSE.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡RÁPIDO! TODOS HACIA BALGLIAM.

CADÍ RASPA, ¡LOS AYUDANTES MAYORES DE ENVER PASHÁ TE BUSCAN!

VE, VE, RASPUTÍN, NO TE PREOCUPES POR NOSOTROS.

¡¿CÓMO?! ¿QUÉ SIGNIFICA "VE, VE"?

DESPUÉS DE TODO... ¿NO ERES TÚ EL JEFE DE ESTOS HOMBRES?

CADÍ RASPA... ¡ENVER PASHÁ QUIERE HABLARTE!

¿POR QUÉ?

¿POR QUÉ? PORQUE ERES EL COMANDANTE DEL EJÉRCITO DE ENVER PASHÁ Y TIENES QUE LLEVARNOS A LA VICTORIA.

¿QUÉ VICTORIA? ¡ESTÁN TODOS LOCOS, INCLUSO ENVER PASHÁ!

SIEMPRE SUPE QUE ERAS UN TRAIDOR, COMO LO ES CHEVKET POR OTRA PARTE.

BIEN, BIEN. VAMOS CON EL PASHÁ...

NO SERÁ NECESARIO, PARA AJUSTICIAR A UN TRAIDOR RUSO NO NECESITAMOS DEL PASHÁ...

¡¡¡ATEN A ESTE HOMBRE A LA BOCA DE ESE CAÑÓN!!!

EH... UN MOMENTO... ¿CUÁL CAÑÓN...?

NADA DE MIEDO, CADÍ, ¡NO SENTIRÁS NADA!

¿CÓMO QUE NO SENTIRÉ NADA? ¿ME TIRAN UN CAÑONAZO Y NO TENDRÍA QUE TENER MIEDO?

CORTO, CORTO, ¿DÓNDE ESTÁS? MALDICIÓN (LLANTOS) ME HACES LLORAR (LLANTOS)

TE JURO, NO SENTIRÁS NADA, CADÍ.

CONTINUARÁ

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Disparos en la biblioteca

LUCES EN LA NEGRURA

DICCIONARIO DE LA NOVELA NEGRA NORTEAMERICANA

de **Javier Coma**

Ed. Anagrama, Barcelona 1986, 248 pp.

Obstinadamente Javier Coma se ha dedicado a iluminar el tortuoso panorama de la novela "negra" o "dura" estadounidense, una corriente más destacada por europeos (y latinoamericanos) que por los norteamericanos mismos. En este libro Coma se ciñe a apunte bio - bibliográfico: reseñas de vidas y obras, con opiniones escuetas. No obstante su mirada tiene "la marca en el orillo"; explora el tema con perspectiva europea "progre" y se entusiasma con los aspectos de la cultura norteamericana más afines a la tradición contestataria de la izquierda europea. No es poco lo que ofrece la novela negra yanqui a tal mirada: despiadada crítica de la sociedad estadounidense y escritores filocomunistas o (por lo menos) reaccionarios y social - reformistas.

Desde un modesto punto de vista **sudaca** y periférico esas afinidades centristas tienen límites insoslayables. Para que exista algo como la novela negra, esa narrativa descarnada sobre el poder y la corrupción, es necesaria una sociedad con claroscuros, una sociedad con dos caras identificables (como ambos lados de un dólar); es decir una cara limpia, normal, respetable, ética... y otra sucia, anómica, despreciable, inmoral. Deliberadamente o no, para poder denunciar la cara oculta, es necesario ubicarse en la otra, relacionarse con ella. En definitiva: saber venderse (en múltiples sentidos) a la sociedad "limpia", que también suelen integrar los izquierdistas del Norte (con "deshonrosas" excepciones). Visto desde afuera, desde aquí, este mecanismo tan norteamericano de autocrítica social integra el mismo negocio (editorial, cinematográfico, televisivo) y nos regocija –pese a saberlo– ser compradores...

Pero ese mecanismo ha ido agotándose en estos últimos años, diría que a partir del fracaso de la administración Carter. La cara "limpia" de la sociedad norteamericana ha ido fundiéndose con la "sucia" o sombría; nunca estuvieron escindidas, mas los años de ocultación han pasado y ahora el ejercicio del poder (tanto **en** el imperio como **desde** el imperio) es más descarnado y unívoco ("integrado" dirían los sociólogos). La denuncia carece de sentido cuando la mugre oculta se muestra a la luz del día y en consecuencia la novela negra queda para los nostálgicos: ahora estamos en la época del best - seller sociológico, donde cabe muy poca crítica social.

El diccionario de Coma resulta una excelente guía para los evocadores de la era en que el imperio creía necesario tener dos caras. Eso sí: aun teniendo en cuenta las disculpas del autor, los lectores lamentarán la falta de una bibliografía castellana. Y, personalmente, echo de menos esa luminosa y profunda exploración del lado oscuro de la sociedad norteamericana que es la novela **Un sueño americano**, del inefable Norman Mailer.

EL RELATO POLICIAL EN LA ARGENTINA.

Antología crítica

Compilada por Jorge B. Rivera

Ed. Eudeba, Bs. As. 1986, 286 pp.

Contenido: *"La aventura de las pruebas de imprenta"* de Rodolfo J. Walsh; *"El caso de los crímenes sin firma"* de Adolfo Pérez Zelaschi; *"Orden jerárquico"* de Eduardo Goligorsky; *"Obelisco"* de Juan Carlos Martini; *"Triste Marlowe"* de Jorge Manzur; *"Un error de Ludueña"* de Elvio Gandolfo; *"La unidad móvil"* de Guillermo Saccomanno; introducción, notas y apéndice del compilador.

Tarea brillante la de Rivera: rastrear el irregular desarrollo de la literatura policial en la Argentina, merced al impulso de Eudeba (que en la misma colección **Literatura actual** dio a luz el año pasado un volumen sobre la ciencia ficción, ya comentado en "El Señor de los Tornillos"). Y el compilador trabajó mucho y bien; sus consideraciones son precisas y avaladas, el conjunto de los relatos ostenta un nivel más que aceptable (lástima que Piglia no autorizara la inclusión de "La loca y el relato del crimen"). Para que el trabajo fuera exhaustivo sólo faltaría una tabla cronológica de colecciones y obras.

Estas consideraciones tan rituales como de rigor no deben desviarnos de la preocupación central del antologista y de los autores: ¿es posible en nuestro país una narrativa policial o detectivesca con visos de autenticidad?

En la policial-problema la respuesta nacional más certera parece haber sido la farsesca y chacotona: el pintoresco comisario de Ayala Gauna, el ladino presidiario de Bustos Domeq. Las demás suenan a falsas, incluso el meritorio corrector creado por Walsh en sus inicios como escritor.

Más arraigo han demostrado los injertos de la escuela dura yanqui. Y esto tiene su explicación: la hipocresía ha sido el modelo del poder en la Argentina durante largos períodos. Pero aquí el abuso de poder tuvo muy poca contracara de respetabilidad y normalidad; más que nada se arropó con un gastado abrigo de palabras impronunciables o palabras pronunciadas hasta la vacuidad. Lo que aquí podría evidenciar la técnica "hard-boiled" sería más un doble discurso que una doble práctica (el juez que condena al borracho, además de tener una bodega llena, está también borracho). Está claro: nuestra realidad es sombría. ¿Cómo reflejarla en una narrativa policial acorde?

No calzan en nuestro ambiente esos detectives retorcidos pero independientes que tan maravillosamente se comportan en las narraciones norteamericanas y europeas, ni existe ese control popular de la culpa que es el veredicto por jurados, ni funciona el balanceado contrapeso de los controles intraestatales. ¿Cuál es el lenguaje idóneo? ¿Cómo hacer para no imitar a un maestro anglosajón (Chandler especialmente)? Por fin: ¿vale la pena recurrir a la ficción de la intriga? ¿No sería preferible limitarse al realismo sin intrigas o a la crónica periodística? (Walsh optó por esta variante: de historias policiales "a la inglesa" pasó a escribir crónicas de crímenes como "Operación Masacre" y "El caso Satanowsky", o excelentes cuentos de tono realista).

Salvo el cuento-problema de Walsh, los restantes relatos de este volumen constituyen distintas respuestas a tales interrogantes. Pérez Zelaschi se refugia en la crónica policial: su narración es una confesión del criminal. Algo parecido hace Martini, injertando en un texto de estructura sumarial episodios de fantasía poética. Manzur apela al tono autobiográfico, desarreglado y heterogéneo como suele ser la vida cotidiana. El más estrictamente "hard" es el trabajo de Goligorsky, por eso también –y a la vez– el más despojado y exagerado. Quizás el tono mejor logrado esté en las narraciones de Gandolfo y de Saccomanno: realismo testimonial con poco o nada de intriga, textos bien trabajados y remates inevitables.

Pese al buen nivel no hay un texto que se equipare a la riqueza prosística de las novelas de Martelli; la serie de Cralos sigue siendo el paradigma –al menos para mí– de lo que puede hacerse en estas latitudes con la novela negra. Curiosamente se trata de la saga de un marginal, partícipe de un contexto turbulento, sin asombro ni esperanza.

Daniel Croci

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

HAKWTQ

"EL INVICTO"

¡Ohxidriz Miguel, hijo de HAKWTQ y WZAH!, ¡Es tu padre quién te habla!

Tú bien sabes que no me desvela el paso del tiempo. Soy inmortal, como el agua, el viento, la lluvia y el rocío

Tan solo me acosa el hastío, ciertos siglos

Pero... ya eres grande, Ohxidriz Miguel, y te veo abúlico, poco dado al ejercicio de las armas, la caza del megasaurio, o el culto por la batalla

Te pasas los días leyendo los astros, hijo mío. Y no son lecturas convenientes. Te abismas en el estudio de la constelación de ONÁN, donde se dibujan dos feroces perros en actitud equívoca

...Uf...

Mañana, o pasado mañana, tuyo será el Poder de la Fortaleza MINGA. ¡Deja ya de masticar esas exóticas raíces, o de aspirar el olor al excremento del...

¿Jamás nos mudaremos a una planta baja?

Guión y dibujos de FONTANARROSA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡De pronto, el ríspido graznido de ZKWK el halcón, triza el aire como la pesada pata del ardenopio quiebra la rama que obtura su paso!

¡RRIAK AAUAKAK

¡MQT! ¿Qué ha visto el ojo imperecedero de ZKWK?

¡Nada HAKWTQ! ¡Está con su capucha de cetrería! Creo que se ha vuelto loco

No. ZKWK presiente algo. Es como el espejo que adivina, en el vaho que lo empaña, la proximidad del hirviente caldo

¡HAKWTO!

¡Por la hermana de Júpiter! ¿Qué ocurre, fiel VTKM, celoso vigía de la Fortaleza MINGA?

Ajh... ajh...

¡Habla! ¡Habla, cobarde! ¿Qué tanto te ha llenado de pavor, como para que tu lengua no encuentre el verbo adecuado?

Ajh... Ajh...

Vienen... vienen ellos... ¡Los Heresiarcas! ¡Los Oscuros Moradores de las Sombras!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡Nuevo embate de los Heresiarcas! ¡Los umbríos seres que llevan las tinieblas impresas en la piel!

¡Vienen por la Piedra! ¡Vienen por ella!

¿Otra vez por la Piedra Filosofal?

¡No! ¡Por la Piedra del Duro Tajo!

¡La piedra de afilar que aguza mis armas!

¿Dónde está mi nueva espada? ¿Han terminado de templarla?

¡Toma HAKWTQ!

¿¡Quién fué el imbécil que diseñó esta espada?!

La hice con dos empuñaduras para que te resultase mas fácil blandirla HAKWTQ

¡Mísero imbécil!

¡Los Heresiarcas ya estan sobre nosotros! ¡Evitad la lucha cuerpo a cuerpo! ¡No nos mezclemos con esos negros!

¡Séis años con sus noches dura la lucha! ¡Hasta que empiezan a flaquear las fuerzas que defienden la Fortaleza MINGA!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡OH! ¡Por la madre de Jupiter!

¡Lo hemos atrapado! ¡Hemos atrapado a HAKWTQ!

¡Ponedle cadenas!

¡Quieto! ¡Quieto! ¡Quédate asi!

¡Jamás obedeceré tus órdenes, pérfido moro! ¡No tendrán la Piedra de Afilar!

No queremos la Piedra de Afilar. ¡Quédate asi! ¡Esa es la figura perfecta! ¡Asi no podrás perder el concurso!

¿Qué concurso?

De belleza masculina..., ¡Serás el próximo Mister Universo! ¡Serás famoso! ¡Tendrás riquezas!

¡JAMAS! ¡Jamás cambiaré mi lucha en pro del Bien y la Justicia por una corona de Frivolidad y Holganza!

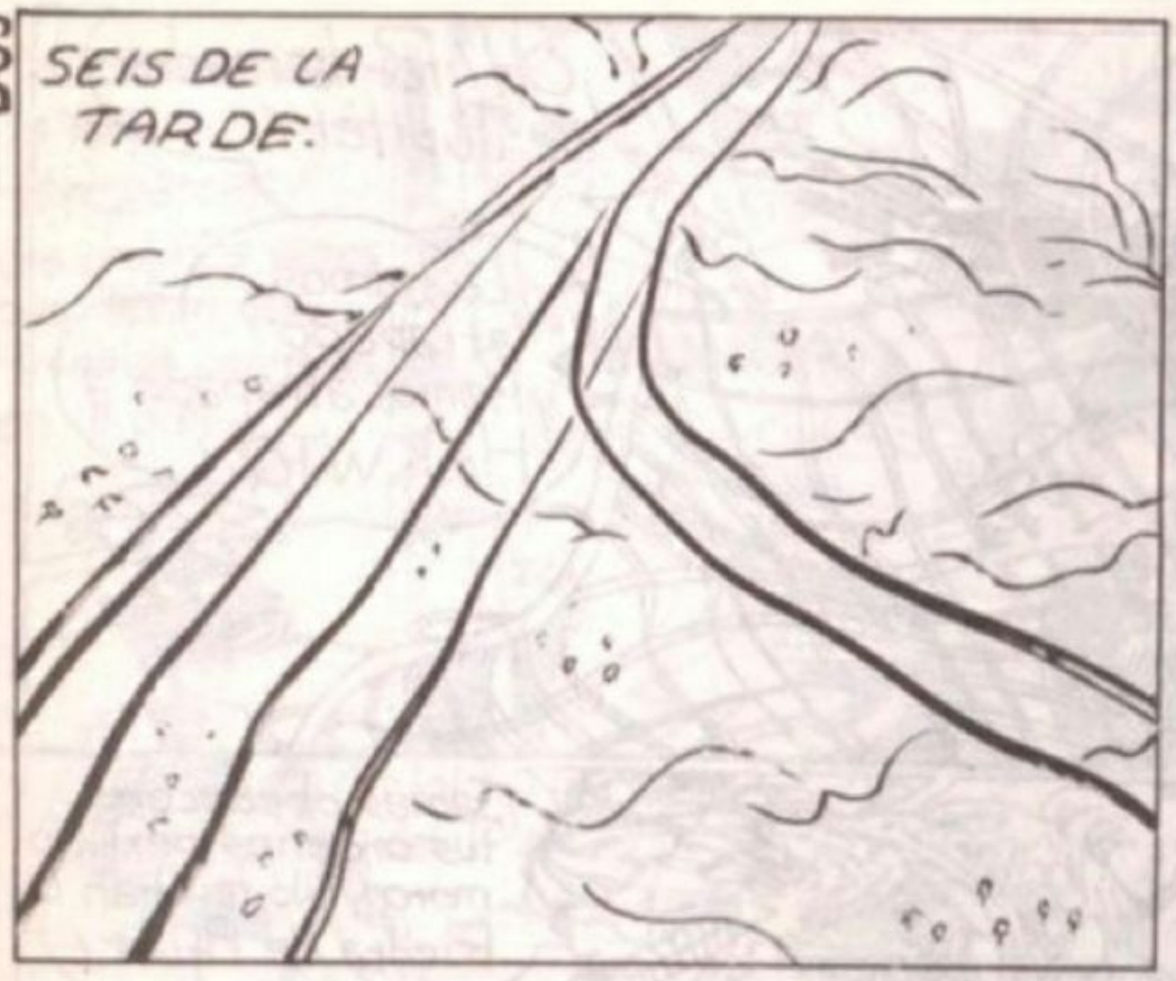
FIN DEL EPISODIO

LEA EN EL PROXIMO CAPITULO:

- Entramos en la nueva casa de HAKWTQ, en Malibú
- "Stephanie es solo un pasatiempo" nos confia el monarca
- Conocimos a su nuevo modisto
- "Aún lo sigo queriendo", nos confiesa WZAH
- "Debi preveer lo de Ohxidria Miguel" reconoce HAKWTQ

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

DOS



Guion y dibujos: ALFREDO FLORES

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

RECREO...

¡AHÍ VAN!

(ME FALTA SOLO LA DE GATTI...)

¡TRAMPOSO!

¡NEGROS HIJOS DE PUTA!

¡TOMÁ!

¡ESCONDETE! SI TE VE CON EL OJO NEGRO TE VA A PEGAR!

¡COMA ACA!

ELLOS... ELLOS REGRESAN.

¡VENÍ AQUÍ DESGRACIADO!

¡¡¡NO, YA NO ME VAS A PEGAR MÁS, PUTA!

¡¿QUÉ?!

¡SI ME TOCÁS, LE CONTAMOS A PAPI QUE TE VIMOS CON EL RAÚL, PARA QUE TE MATE!

¡¡¡Y NO VAMOS MÁS A LA ESCUELAAA!!! ¿ME OÍÍÍÍÍS?

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

FIN DE SEMANA.
LOS OBREROS...
LOS OBREROS
VUELVEN.

SUS CASAS...

¿ESTÁS MUDA?

DESNUDA.

...Y VOS BORRACHO.

MACHO

ZONCITA...

LA CAMPANA LLAMANDO.

PEDRO DUERME PROFUNDAMENTE, SIN SOÑAR.
NO REGRESA A LA ESCUELA...

...PACO SÍ.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EPOCA AZUL

Guión y dibujos de MILO MANARA

Supongamos que yo estoy triste porque me encuentro sin dinero. Si llegase alguien y me diese dinero, probablemente se me pasaría la tristeza. Pero si me hubiesen dado ese dinero precisamente para que yo siguiera estando triste, es decir, a condición de que continuara triste, ¿se me pasaría la tristeza o no? Si se me pasara la tristeza, querrían que les devolviera su dinero y yo me entristecería otra vez, por lo cual, al estar de nuevo triste, tendría derecho a ese bendito dinero que me haría perder la tristeza y, con ella, el derecho a recibir el dinero (del que sí, se habla y habla, pero que no aparece por ninguna parte). En resumidas cuentas, quedaos con vuestro dinero y dejadme la tristeza, o, mejor aun, dadme el dinero y llevaos a casa mi tristeza.

M.M.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡NO! ¡NO! ¡Y NO! ...

¡¿ NOS HEMOS VUELTO LOCOS ?! ¿ QUÉ ES ESE MAMARRACHO ? ¡ ASÍ NO PUEDE SER ! ¡ DE NINGUNA MANERA ! ¡DE NINGUNA MANERA!...

¡ Y OS LO HE DICHO MIL VECES ! ME PARECÍA QUE HABÍA SIDO BASTANTE CLARO, TANTO QUE... ¡ PERO SI OS DI HASTA EL LIBRO !...

¡ TENÉIS QUE HACER LA COPIA EXACTA DEL VIEJO GUITARRISTA CIEGO DE PICASSO ! ¡ PERO, PUÑETA ! ¿ TAN DIFÍCIL ES ?

¡ AQUÍ LO TENÉIS ! ¡ VIEJO GUITARRISTA CIEGO ! ¡ PABLO PICASSO ! ¡ MIRADLO ! ¡ A VER SI OS ENTERÁIS !

¡ PERO ¿ DE DÓNDE HABÉIS SACADO A ESTE CHIVO ?!... ¡ Y ADEMÁS LA BARBA ES POSTIZA ! ¡ LA REPANOCHA ! ¡ ESTO ES UN TRABAJO SERIO ! ¿ COMPRENDÉIS ?... ¡ ANDA, COÑO ! ¿Y ESAS CHANCLETAS ?

DICE QUE TIENE REÚMA... QUE NO PUEDE ESTAR DESCALZO...

¡ PERO, NO ME JODAS, HOMBRE ! ¡ ASÍ NO HACEMOS NADA !... VENGA, PREPARAD AL VIEJO COMO DIOS MANDA. ¡ VAMOS, HALE !

SIEMPRE TIENE QUE ESTAR UNO EN TODO...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡LA IDEA ES GENIAL! ¡EN EL VIEJO GUITARRISTA DE PICASSO ESTÁ TODO LO QUE NECESITAMOS!

¡ES DE LA ÉPOCA AZUL! ¡ESTÁ TODO PINTADO EN AZUL! ¡HAY UNA GUITARRA! ¡Y TRISTEZA TIENE PARA PARAR UN CARRO! ¡YO NO SÉ QUÉ MÁS SE PUEDE PEDIR PARA LA CUBIERTA DE UN DISCO DE BLUES!...

PERO LA VERDADERA CHISPA DE GENIALIDAD LA TUVE CUANDO SE ME OCURRIÓ NO REPRODUCIR EL MISMO CUADRO, SINO HACER UNA RÉPLICA EXACTA CON LA FIGURA DE VERDAD, EN CARNE Y HUESO. ¡JO, LO QUE ES EL TALENTO!

¡SUSTITUYENDO LA PINTURA POR LA FOTOGRAFÍA, SACO A RELUCIR TODA LA TRAGEDIA DE LA SOCIEDAD MODERNA!... RASCACIELOS, CALLES DESIERTAS, NOCHE, MISERIA... ¡LA HOSTIA!

Y LO QUE ES MÁS IMPORTANTE: PONGO A AULLAR A LA ALIENACIÓN, LA DESESPERACIÓN, LA DESILUSIÓN, LA FRUSTRACIÓN... ASÍ, EN UNA SOLA IMAGEN, EN UN ATISBO, EN UN FLASH, SE VE GIRAR TODA LA VORÁGINE DE VIOLENCIA, DROGA, MUERTOS, CADÁVERES... ¡TODO, TODO!

¡CUANDO VEAN ESTA FOTO, LOS QUE NO SE PINCHAN EMPEZARÁN A PINCHARSE, Y LOS QUE YA SE PINCHAN SE INYECTARÁN UNA SOBREDOSIS DE PURA DESESPERACIÓN!... ¡YO OS ENSEÑARÉ LO QUE ES LA VERDADERA TRAGEDIA, JE, JE! ¡OS HARÉ TOCAR CON LA MANO LA VERDADERA TRISTEZA! ESE SENTIMIENTO CÓSMICO... ESE DOLOR EXISTENCIAL... ¡SI HAY POR AHÍ ALGUIEN QUE SE SIENTA ALEGRE, YO ME ENCARGARÉ DE ÉL! ¿¿PARA QUÉ COÑO SI NO SIRVE LA CULTURA??...

YA ESTÁ, JEFE, LO HEMOS ARREGLADO UN POCO... MIRE USTED MISMO...

PARA EMPEZAR, FUERA ESA SONRISA... AQUÍ NO HAY NADA DIVERTIDO... ¡TIENES QUE ESTAR TRISTE!

PERO NO PUEDO ESTAR TRISTE, NO ME SALE...

¡¡HE DICHO QUE TIENES QUE ESTAR TRISTE, Y POR MI MADRE QUE VAS A ESTAR TRISTE!! ¡VAMOS! ¡PONTE EN POSE! ¡ARRIBA ESOS HOMBROS!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡NO, NO! ¡ASÍ NO! ¡EL CUELLO TIENE QUE ESTAR ECHADO HACIA UN LADO!

¡NO, NO! ¡LEVANTA EL HOMBRO IZQUIERDO! ¡MÁS ESTIRADO EL CUELLO!

¡QUE NO! ¡BAJA ESA CABEZOTA! ¡LEVANTA EL HOMBRO!

¡NO, NO, NO Y NO! ¡TÚ, NO ESTÉS AHÍ MIRANDO! ¡PRUEBA A COLOCAR AL VIEJO!

¿VALE AGÍ, JEFE?

ME FALTA UN POCO EL AIRE...

NO, NO; ASÍ ESTÁ DEMASIADO DOBLADO... ¡LA ESPALDA TIENE QUE QUEDAR DERECHA! ¡TOMA, ÁTALE ESTO DEBAJO DE LA ROPA!

¡BIEN! ¡AHORA, DÓBLALE PARA ABAJO LA CABEZA!

LAS GAFAS... MIS GAFAS...

MIS GAFAS... MIS GAFAS...

¡LA GUITARRA! ¡SE LA HA CARGADO!

CRAK

TOK

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡OH! PERO... ¡OH!

TOK

SOCOR... PERO... ¡OH! SOCO...

UUJJ...

CRAK

¡VOSOTROOOS!... ¡¡AGARRADLO, ATADLO, CLAVADLO, TENEDLO SUJETO Y COLOCADLO PARA LA FOTOOO!!

OK! OK! ¡Y AHORA BORRA ESA SONRISA ESTÚPIDA DE ESA CARA DE TONTO, VEJESTORIO DE MIERDA! ¡¡DESPUÉS DE TODO, TE PAGAMOS DEMASIADO POR POSAR DOS MINUTOS!!

PRE...CISAMENTE POR ESO NO... CONSIGO ESTAR... TRISTE... HOY...

¡ENTONCES, QUE TE DEN POR CULO, VIEJO GILIPOLLAS! ¡VENGA, MUCHACHOS, BUSQUEMOS OTRO UN POCO MENOS IGNORANTE! ¡YA ESTÁ BIEN DE PERDER EL TIEMPO! ¡AHORA NO VERÁS TU DINERO NI CON LAS GAFAS, VIEJO INSENSIBLE E INCULTO!

¡JEFE, MIRE! ¡CREO QUE AHORA TIENE LA EXPRESIÓN JUSTA!

¡COÑO, PUES ES VERDAD! ¡TÚ, RÁPIDO, COLOCA LA MÁQUINA! ¡ME SACAS DIEZ NORMALES Y DIEZ DE INFRARROJOS!

FIN

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CON UN FIERRO

BORGES: MAGIAS IMPARCIALES DEL CINE

"El crítico debe imponer lo que es bueno. Y para imponerlo, todo, absolutamente todo, es bueno. Comprendidos los insultos a aquellos que los merezcan."

Claude Chabrol

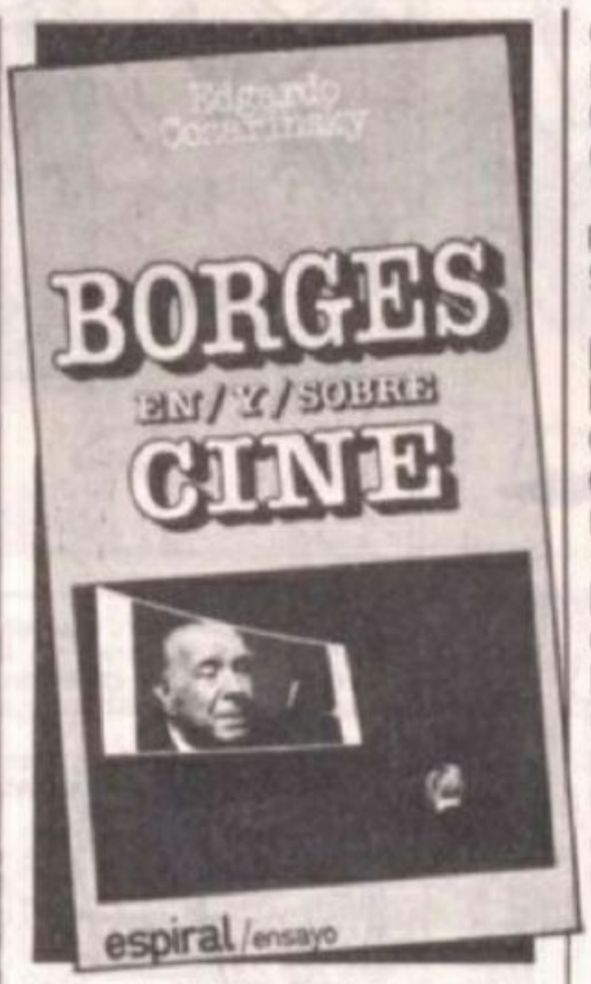
Escribir sobre las relaciones entre Borges y el cine es tarea estimulante pero también melancólica. Es estimulante porque en todo el **corpus** de los escritos borgesianos hay, dentro de la totalidad teórica que abarcan, un espacio por demás delimitado y precioso sobre el arte del cine, sobre esa otra manera de contar historias.

Es melancólica, además, porque ya todo lo que se ha dicho y se puede decir sobre el tema ha sido elaborado por el brillante Edgardo Cozarinsky, quien en su **Borges y el cine** (**Sur**, 1974) y sus subsiguientes ya aumentadas ediciones (en Italia, **Il Formichieri**, 1978; en Francia, **Albatros**, 1979) y especialmente la española (editada por la colección Espiral en 1981) donde finalmente el libro tiene el título que siempre quiso tener: **Borges y-en-sobre-Cine**, nuestro querido y admirado Cozarinsky ha escrito definitivamente todo cuanto podía especularse sobre el tema. De allí que como aclaración liminar las líneas que siguen a continuación, son nacidas bajo la admiración que siento por el maestro y amigo, además de utilizar su trabajo para practicar un corte parcial de las múltiples posibilidades que ofrece la relación en Borges y el cine. Recortaremos, entonces, la creación por parte de Borges de un espacio autónomo para la crítica cinematográfica.

Mucho antes de que el gran André Bazin comenzara –hacia 1945– a sistematizar con autonomía la crítica cinematográfica, Borges ensayó en múltiples textos (críticas, ensayos, referencias ocasionales, un par de guiones y su correspondiente prólogo) una teoría crítica del cine. Lo hizo de la misma manera en que concibió una teoría sobre el Universo y sobre la escritura, sobre la ética y la estética: secretamente.

En principio, Borges delimita taxativamente la pertenencia del cine al devenir de las artes, esto dicho sin solución de continuidad. En **La postulación de la realidad** (ensayo luego incluido en **Discusión**) discute los procedimientos narrativos, los ilustra con ejemplos de Defoe, "las rigurosas novelas imaginativas de H. G. Wells" que no frecuentan otro proceder que el desenvolvimiento o la serie de esos pormenores (las invenciones circunstanciales) lacónicos de larga proyección. Dice a continuación: "Asevero lo mismo de las novelas cinematográficas de Josef von Sternberg, hechas también de significativos momentos. Es método admirable y difícil, pero su aplicación general lo hace menos estrictamente literario que los dos (ejemplos) anteriores."

Tenemos, entonces, la delimitación de lo estrictamente fílmico: lo narrativo sí, pero una narratividad no literaria, no contaminada de alegoría; un buen ejemplo de cómo desplegó el Maestro sus baterías contra el contenidismo alegórico-didáctico fue la demoledora invectiva que dirigió contra Chaplin: "Paso a otro filme. El que misteriosamente se nombra **Luces de la ciudad**, de Chaplin, ha conocido el aplauso incondicional de todos nuestros críticos; verdad es que su impresa aclamación es más bien una prueba de nuestros irreprochables servicios telegráficos y postales que un acto personal, presuntuoso (...) Su carencia de realidad sólo es comparable a su carencia, también desesperante, de irrealidad." Llega el axioma nutrido de ejemplos que hablan a las claras del conocimiento cinéfilo: "Hay películas reales –**El acusador de sí mismo**, **Los pequeros**, **Y el mundo marcha**, hasta **La melodía de Broadway**–; las hay de voluntaria irrealidad: las



individualísimas de Borzage, las de Harry Langdon, las de Buster Keaton, las de Eisenstein. A este segundo género correspondían las travesuras primitivas de Chaplin, apoyadas sin duda por la fotografía superficial, por la espectral velocidad de la acción y por los fraudulentos bigotes, insensatas barbas postizas, agitadas pelucas y levitones portentosos de los actores. **Luces de la ciudad** no consigue esa irrealidad y se queda en inconvincente. Salvo la ciega luminosa, que tiene lo extraordinario de la hermosura, y salvo el mismo Charlie, siempre tan disfrazado y tan tenue, todos sus personajes son temerariamente normales. Su destartalado argumento pertenece a la difusa técnica conjuntiva de hace veinte años."

Comparando diferentes filmes de su adorado –con justicia– Von Sternberg dice: "(...) su argumento general es bueno, y su resolución en claridad, en desierto, en punto de partida otra vez, es la de nuestro primer Martín Fierro (...) **Marruecos** se deja ver con simpatía, pero no con el goce intelectual que causan la visión (y la revisión) de obras anteriores de Sternberg. No con el justo goce intelectual que produce **La batida** (**The Dragnet**, 1928), la heroica."

Como vemos la batería borgesiana funcionaba perfectamente y sin ningún tipo de concesiones sentimentales cuando de atacar y de exaltar se trataba: "goce intelectual", "la heroica", no son epítetos de circunstancias: son categorías estéticas.

Cuando de demoler se trataba –ya hemos visto cómo le fue al bueno de Charlie en estas lides con Georgie– la eficacia sintáctica era tan contundente como la claridad estética. Algunos ejemplos; sobre **La extraña pasajera**: "(...) la ha dirigido un tal Irving Rapper que, posiblemente no es un imbécil"; sobre los siguientes filmes (**La casa de los Rothschild**, **Enrique Octavo**, **La reina Cristina**, **David Copperfield**, **La tragedia de Louis Pasteur**, **Las cuatro hermanitas**, **Catalina de Rusia**, **Hombre de Arán**, **El delator**) enumerados por el ensayista Allardyce Nicoll como ejemplos de lo que el cine debe ser y cuyo libro (**Film and Theatre**) Borges se encuentra en tren de deshacer ("Sur", noviembre del '36). "De esos nueve filmes salvadores, dos –**El delator** y **Catalina de Rusia**– son absolutamente buenos; uno –**Hombre de Arán**– es una mera antología de imágenes; otro –**Enrique Octavo**– no es insufrible, y los cinco restantes justifican, por no decir reclaman, el incendio del cinematógrafo en que los den..." El pobre Mr. Nicoll sufrió una de las invectivas más memorables de Borges –comparable al del simétrico doctor Castro y su libro sobre el "lenguaje rioplatense", años después–. Algunos ejemplos: "Esas dos lacras –el gusto pésimo y la información deficiente– deberían bastar, en buena lógica, a invalidar el libro." "Allardyce Nicoll, hombre versado en bibliotecas, docto en ficheros y absoluto en catálogos, es casi analfabeto en boleterías. Ha ido rara vez al cinematógrafo. Mejor dicho hace pocos años que visita cinematógrafos." Para finalizar y ya sobre otro tema, 'Un encanto' el último filme de René Clair... cuando nos despertamos..."

Resumiendo, Borges ha incluido el cine dentro de sus preferencias desde el comienzo de sus escritos; a **cierto** cine y **cierta**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

práctica de este arte, claro está. Su inclusión dentro de la forma narrativa, la terminante exclusión de contenidos ajenos a la trama (lo alegórico, lo teatral, lo didáctico en general). La vindicación temprana de genios como Keaton o Harry Langdon, de directores como Lubitsch, Von Sternberg y King Vidor que la crítica europea sólo "redescubriría", o descubriría a secas, tras la segunda postguerra. En cuanto a la norteamericana, sabemos que, salvo contadas y brillantes excepciones, sigue en babia.

Borges ha sido de los primeros si no el primero y más sistemático de los escritores que ha utilizado el cine como tema para sus ficciones y para sus especulaciones ensayísticas. Relatos como **Tema del traidor y el héroe** (llevado al cine por Bertolucci en 1970 como **Strategia del ragno**, con guión de Eduardo de Gregorio), **Emma Zunz**, **La muerte y la brújula**, tienen la huella del devoto cinéfilo. Ensayos tan estrictos como **El arte de narrar y la magia**, **El sueño de Coleridge** o **El pudor de la historia**, son apuntes de un escoliasta devoto de las fascinantes especulaciones (recuérdese: especular viene de espejo) que ofrece el cine. Las vastas oposiciones entre una realidad aparente hecha de meras repeticiones rituales (**El Aleph**, p.e.) y la súbita "salida" a un mundo inagotable de mágicas posibilidades combinatorias; la orquestada oposición entre toda la memoria del mundo y el olvido purificador (**Funes, el memorioso**) que se parece a la muerte y/o al sueño; la conjunción entre un relato que se narra a quien lo convertirá en literatura y las bruscas elipsis u omisiones a que las somete el locutor (**La forma de la espada**): la producción de sentido, obsesión de "esa vanguardia que se dice materialista" según Cozarinsky; la diagramación de una topografía ficcional dentro de la cual se inscribirá –como pura aventura– un hecho prefijado de antemano (**La muerte y la brújula**, **El jardín de los senderos que se bifurcan**) por un atroz demiurgo; en resumen: las posibilidades de jugar con la plasticidad del tiempo y del espacio, de lo real y lo fantástico, de lo dicho y lo tácitamente sabido, son elementos que Borges creó a partir de su frecuentación cinéfila temprana y que, diseminándolas a lo largo de su obra, consiguió abrir nuevas perspectivas para el cine (cosas que fueron utilizadas por autores de filmes que van desde Rivette a Peter Weir, desde Bertolucci a los argentinos Hugo Santiago, Eduardo de Gregorio, el mismo Cozarinsky en sus películas). Todo esto, decimos, es aquello que Borges dio y tomó del cine.

En otro plano –no menos fundamental– para Borges el cine es la última oportunidad de ejercer la épica: "En estos tiempos en que los literatos parecen haber descuidado sus deberes épicos, creo que lo épico nos ha sido conservado por los westerns"; "(...) cuando vi los primeros filmes de gangsters de Von Sternberg, si había en ellos cualquier cosa épica –como gangsters de Chicago muriendo valientemente– bueno, recuerdo que los ojos se me llenaban de lágrimas" (1967).

Borges por otra parte ha escrito (en 1951) dos argumentos para el cine: **Los orilleros** (que fue destrozado en una versión bochornosa) y **El paraíso de los creyentes**. Estos argumentos fueron escritos junto con Adolfo Bioy Casares; los dos también redactaron juntos los guiones de **Invasión** (1969) y **Les Autres** (1974) ambas dirigidas por Hugo Santiago. **Invasión** es la mejor película argentina de todos los tiempos y una de las más grandes realizadas en cualquier lugar en las últimas décadas; filme brillante, único, irrepetible, el mito de la Ciudad porteña (llamada dentro del filme Aquilea) alcanza grados de una belleza donde la épica es su razón de ser.

Para todo esto, Borges ha sometido el cine a su genio pero éste ha sido alimentado también por el goce cinéfilo, cumpliendo así una de las contadas aventuras intelectuales de nuestro tiempo, en la cual una forma de expresión preñada de "técnica" de "contemporaneidad", se imbrica lúcida y limpidamente con la tradición. Porque si la creación es la "diversa entonación de algunas metáforas", Borges supo concebir tempranamente el cine, como un simulacro de eternidad, en medio del cual los hombres juegan una aventura –que es cifra de otra mayor– ignorando –o simulando ignorar– que el destino ya ha prefijado su secreto sentido.

También por ello Borges ha sabido utilizar su lúcida pasión, fulminando con inusitada violencia verbal a toda chapucera pretensión adulada por los incompetentes y los meramente tontos.

Angel Faretta

taller diana dreyfus
Dibujo y Pintura
para adultos y chicos
Aprender, atentos a nuestras percepciones
y lanzados al vértigo de crear.
Ecuador 455. T.E.: 86-5808 Secretaría de 16 a 21 hs

TADEMIS
Taller de Formación y Práctica Musical
Director Carlos Libedinsky
- Audio Perceptiva
- Coro
- Depto. Instrumental
- Taller de sonido
- Conjunto Instrumental

(niños - jóvenes - adultos)
Carrera de dirección coral
Informes e inscripción Lunes a viernes de 16 a 21 hs. Tel. 783-3329
VIRREY DEL PINO 2465
(Cabildo al 1700) - C.P. 1426

ANTE TODA AGRESION
TENES LA FUERZA
DEL DERECHO
Estudio
FERNANDEZ - ROSSI
Bolivar 1033 – TE: 362-5655

PARA PUBLICAR
EN ESTA SECCION
764-0154

CIRCE —Cassettes—
presenta:
Dúo de guitarras ISLAS
(Gustavo Margulies - Paul Stringa)
Música de Sor, Bach, Brouwer, Labrouve, Curto y Señanes.
CARLOS COSTA
— Guitarra —
Música de Costa, Brouwer, Labrouve, Gervasoni, Tsilicas
En venta en ZIVAL'S
Corrientes y Uruguay

El rincón del Artesano
Todo para el Artista Artesano
Artículos para Bellas Artes
PERU 1151 - San Telmo (CP 1068)
Envíos al interior. 361-5116

EXPRESION PLASTICA
taller de ALICIA RABOVICH
- Acercamiento a la plástica a través del juego, el ritmo, el cuerpo y la música.
- Pintura, escultura, dibujo y cerámica.
- Niños, adolescentes y adultos.

INFORMES
- Jueves y viernes de 18.30 a 21 hs.
- Martes de 17 a 21 hs.
- Miércoles de 9 a 11.30 hs.
- Medrano 708 - 1° "4" - 86-6175

INSTITUTO CULTURAL DE HISTORIA ARTE Y ARQUEOLOGIA AMERICANA
CURSOS DE AGOSTO
CERAMICA INDIGENA AMERICANA
TAPIZ EN TELAR (taller)
ARTE PREHISTORICO DEL NOROESTE ARGENTINO
SEMINARIO DE CULTURA AZTECA
INFORMES: Lunes a viernes de 16 a 21 hs.
Charcas 2908
Capital Federal

cámara s.r.l.
ORIGINALES
FOTOLITOS Y
PELICULAS
GRAFICAS
B. de Irigoyen 582 - 4° B
- 1072 Capital Federal -
Tel. 37 - 3833

TALLER DE MARCOS
Precios especiales para exposiciones y estudiantes de Bellas Artes
ALSINA 155 - 11° "C"
T. E. 658 - 3353
1704 - RAMOS MEJIA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

FILMOGRAFIA DE BORGES

Crítico cinematográfico entre 1931 y 1944 –cuando la mayoría de los escritores vernáculos despreciaba el cine–, ocasional libretista, excepcionalmente actor y habitualmente objeto de documentales –a partir del ***Borges*** *de Bellaba, con guión de Adolfo Aristarain–, el gran ciego cineadicto fue siempre condescendiente hasta la temeridad o la displicencia con quienes intentaban adaptar alguna obra suya.*

"Bueno, yo vivo solo, no siempre me entero de las cosas, ni me ocupo demasiado de mis derechos de autor. Si toman un tema mío, qué más quiero", *supo decirle a este cronista, y agregó, sí, un requisito íntimamente deseado:* ***"Sólo que no caigan en el mal gusto. Y si quieren, que me pongan en los títulos, pero si no quieren, mejor todavía."***

Soportó con irónicas observaciones muchos filmes y aprobó uno sólo: ***"Hubo alguien que tomó un cuento mío, 'El hombre de la esquina rosada', lo mejoró e hizo una buena película. Esa persona es René Mujica. Lo suyo es lo único bueno que he visto en cine a partir de un cuento mío, e insisto: en este caso la película es mejor que el cuento en que se inspira,".***

También se declaró ***"muy honrado al saber que un señor Bernardo Bertolucci, que entiendo es un artista de mucho mérito, hizo una película basada en el 'Tema del traidor y del héroe'".***

–Lástima que a esa película, por la censura –dijo el cronista– aquí nunca la pudimos ver.

–Ah, fíjese: yo tampoco *–replicó Borges, y ambos rieron.*

De ***La perpetua carrera de Aquiles y la tortuga,*** *Borges señaló:* ***"No solicita otra virtud que la de su acopio de informes."*** *Tampoco este trabajo, seguramente incompleto.*

P.S.

J.L.B. guionista

1940. **Suburbio,** proyecto de Lucas Demare. Coguionistas: Ulises Petit de Murat, Manuel Peyrou.
1943. **Pago Chico,** proyecto de Estudios San Miguel. Adaptación de **Pago Chico** y **Nuevos cuentos de Pago Chico,** de Roberto Payró. Coguionistas: Adolfo Bioy Casares, Manuel Peyrou, Eduardo Mallea.
1951. **Los orilleros** y **El paraíso de los creyentes,** proyectos, con Bioy Casares. Publicados por Ed. Losada, 1955.
1953. **Días de odio,** basado en **Emma Zunz.** Director y coguionista: Leopoldo Torre Nilsson.
1968. **Invasión,** de Hugo Santiago. Coguionistas: Bioy Casares, Santiago.
1973. **Les autres,** de Hugo Santiago. Coguionistas: Bioy Casares, Santiago (producción francesa).
1986. **Daviamo salvare Venezia,** proyecto para un documental.

J.L.B. actor

1978. **Borges, un destino sudamericano,** corto semidocumental de José Luis Dizeo, ilustrando **"El sur"** con el propio autor.

J.L.B. adaptado

1952. **Muertes en Buenos Aires,** corto de Aldo Luis Persano, Alejandro Saderman, Edmundo Eichelbaum, basado en varios poemas. Inconcluso.
1961-62. **Hombre de la esquina rosada,** de René Mujica, sobre el cuento homónimo.
1969. **Emma Zunz,** de Alain Magrau, sobre el cuento homónimo (producción francesa).
1969-70. **Strategia del ragno,** de Bernardo Bertolucci, sobre **Tema del traidor y del héroe** (producción italiana).
1970. **The inmortal,** telefilme de Carlos Passini, sobre **El inmortal** (producción británica).
1972. **Hombre de la esquina rosada,** telefilme blanco y negro de Miguel Picazo (producción española).
1975. **El muerto,** de Héctor Olivera, sobre el cuento homónimo; **Los orilleros,** de Ricardo Luna, versión libre del guión homónimo.
1978. **Borges, un destino sudamericano** (ver J.L.B. actor); **Hombre de la esquina rosada,** telefilme color de Miguel Picazo, para la serie **Escrito en América** (producción española).
1979. **I problemi di don Isidro Parodi,** miniserie de la RAI, sobre **Seis problemas para don Isidro Parodi,** de Borges - Bioy Casares (producción italiana).
1980. **A intrusa,** de Carlos Hugo Christensen, libremente basado en **La intrusa** (producción brasileña).
1982. **Une fille en suspense,** corto de Nacho Carranza sobre **Emma Zunz** (producción francesa).
1982. **Juan Muraña,** corto de Jorge Surraco, sobre el cuento homónimo.
1983. **La espera,** corto de Fabián Bielinsky, sobre el cuento homónimo; **Borges and himself,** miniserie semidocumental de David Weatherly, ilustrando **Borges y yo, El sur** y otros cuentos (producción británica).
1984. **Emma,** telefilme de Leopoldo Pinzón, sobre **Emma Zunz** (producción colombiana); **Ajedrez,** microtelevisivo basado en el poema homónimo para la serie **Los creadores.**

J.L.B. filmado

1964. **Borges,** corto de Luis Angel Bellaba.
1975. **Borges sobre Borges,** de Carlos Orgambide y Adolfo García Videla; **Borges,** teledocumental de Jorge Denti (producción italiana).
1978. **Borges para millones,** de Ricardo Wullicher.
1980. **Los paseos con Borges,** de Adolfo García Videla (producción mexicana).
1983. **Juan Muraña comentado por su autor,** corto de Amanda Ortega y María Kodama; **Borges and himself** (ver J.L.B. adaptado).
1985. **Jorge Luis Borges,** video de Walter Salles jr. (producción brasileña); **Literatu'r auf der Labyri'nth,** telefilme de Rolf Pflucke (producción alemana).

J.L.B. en TV

Aporte de los telefilmes y miniseries ya citados, corresponde mencionar algunas curiosidades.
8/IX/1961. Programa **Apuntes,** del escritor Pedro Larralde, por Canal 7, primera aparición de Borges en tevé. Hubo diálogo y un payador.
1969. Programa **Un certain regard,** de la tevé francesa: André Camp y José María Berzosa producen una edición extra de dos horas, enteramente dedicada al diálogo con Borges.
1981. Programa **Operación Ja-ja,** de Gerardo Sofovich: el imitador Mario Sapag presenta un esquicio paródico que, prohibido ese mismo año, reapareció los siguientes con la venia del propio Borges.
7/III/1984. Programa **Los grandes:** por Canal 11; diálogo de Borges con Antonio Carrizo.
1985. En una serie de anuncios publicitarios de la Secretaría de Cultura de la Nación aparece el escritor fomentando el hábito de la lectura. El mismo año aparece en la publicidad de la colección Salvat **La biblioteca de J.L. Borges,** rubricando el anuncio con una frase irónica: "Prefiero que se releen estos libros y no los míos."
1986. En la publicidad de la Feria del Libro se inserta una foto de Borges con María Kodama, aunque ambos están en ese momento bastante lejos y en otra cosa.

Guiños

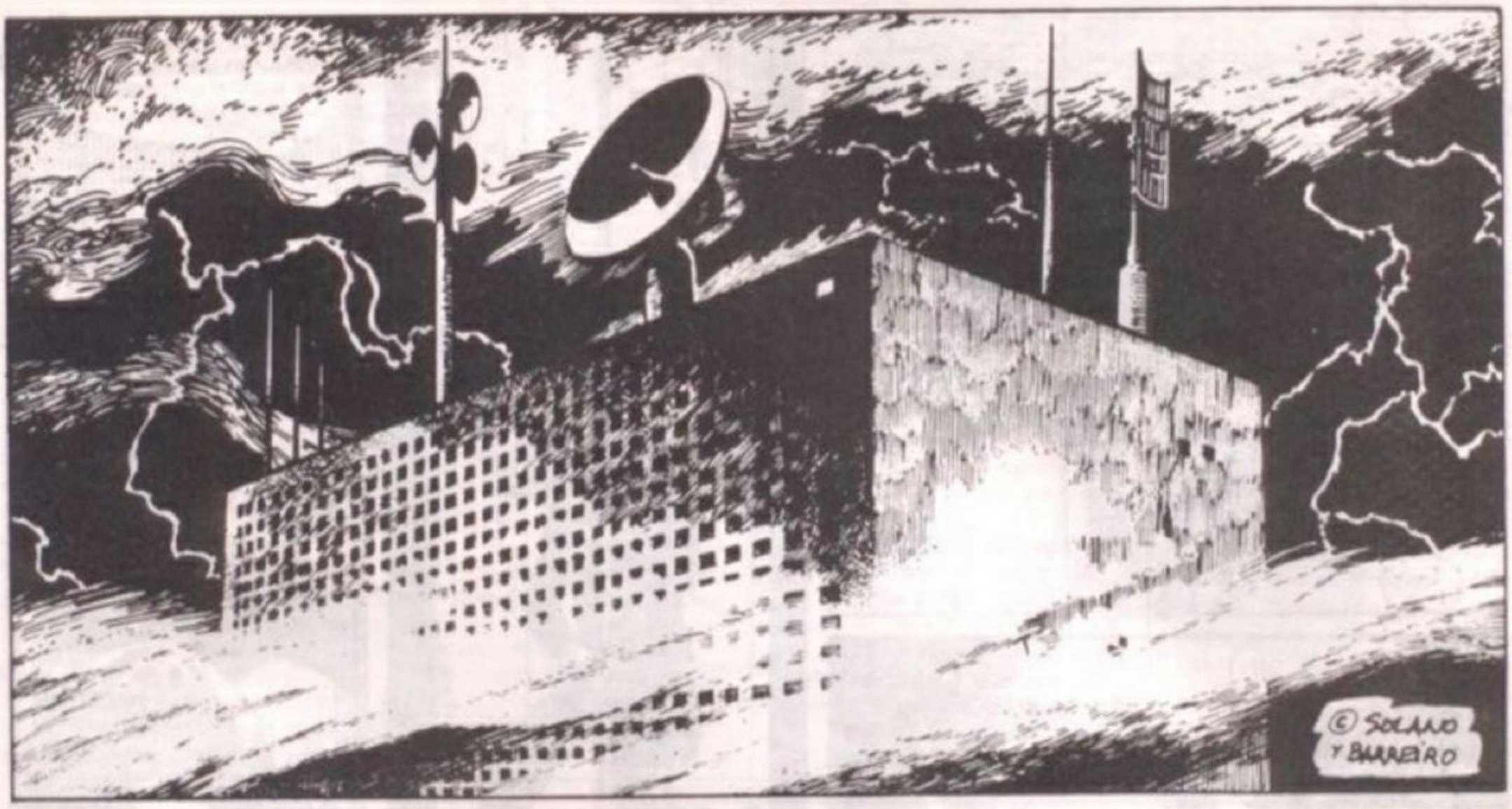
Para lectores y cinéfilos, la pantalla suele darnos cada tanto algunas citas, algunos guiños de corte borgiano, habitualmente por vía francesa. Cabe citar el corto **Toute la mémoire du monde** (1956, Alain Resnais), **París nos pertenece** (1958-60, Jacques Rivette), **Los carabineros, Alphaville** (1963 y 1965, Jean-Luc Godard), **L'une et l'autre** (1967, René Allio), **Paris n'existe pas** (1969, Robert Benayoun), **Don Giovanni** (1970, Carmelo Bene), o **La mémoire courte** (1978, argentinos Eduardo de Gregorio y Eduardo Cozarinsky, este último precisamente autor del libro **Borges y el cine,** fuente insustituible para cualquier trabajo sobre el tema, incluido el presente).
Cabe citar, finalmente y en especial, dos filmes formal y devotamente borgianos, con actores-lectores inesperados: **Performance** (1968, Nicholas Roeg y Donald Cammell, aquí prohibido), donde Mick Jagger interpola citas de **Tlön, Uqbar, Orbis Tertius** y de **El sur;** y **Alice ou la dérniere fugue** (1976, Claude Chabrol, aquí estrenado como **Más allá del amor**) donde, bien desnudita, Silvia Kristel lee la edición francesa de **Ficciones.**

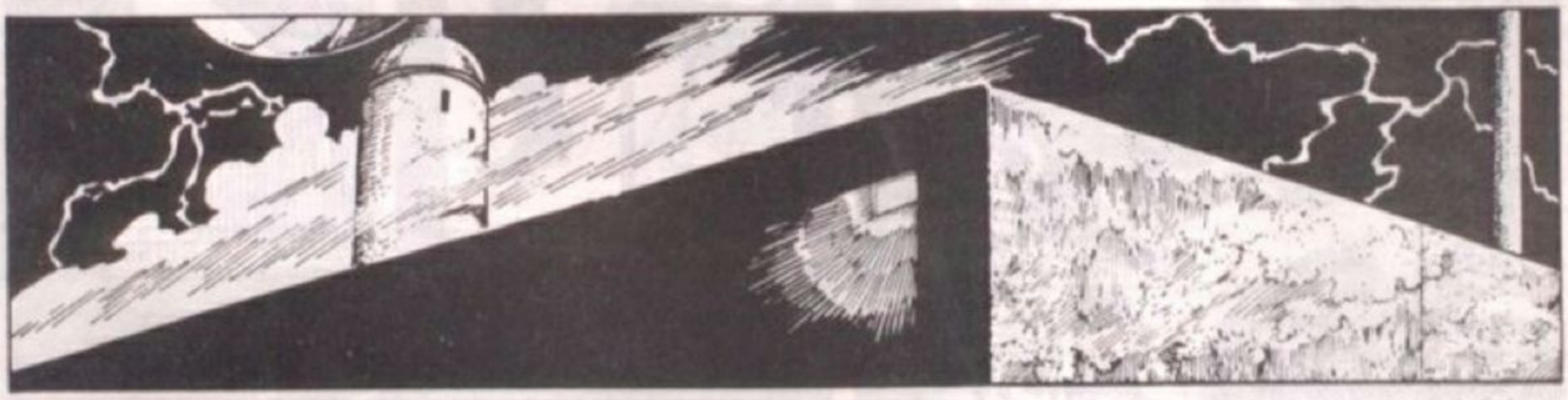
Paraná Sendrós

En el sacrosanto orden del infinito Ministerio, algo ha sucedido. Luego del último secuestro de jóvenes realizado por los esese para recreo y vitalización de los jerárquicos de los pisos superiores, la resistencia se organiza. EL MOPOELIATO (Movimiento por el Libre Acceso Total) formado por cadetes, ascensoristas y el personal de menor jerarquía entre las clases y castas, se ha puesto en acción. Carlitos Pibe, un cadete, es el encargado de descender en busca de un olvidado arsenal, en los pisos inferiores. La reconquista de Susana, su novia secuestrada, está en marcha.

MINISTERIO/4
Guión de RICARDO BARREIRO
Dibujos de SOLANO LOPEZ

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

...NO...

"...Y MIENTRAS ACONTECÍAN ESTOS SUCESOS, MUCHÍSIMOS PISOS MÁS ABAJO **CARLOS PIBE** DESCENDÍA PELIGROSAMENTE, EN MEDIO DE IGNOTAS OSCURIDADES, ALEJÁNDOSE MÁS AUN DE SU AMADA EN DESGRACIA; PARADÓJICAMENTE EN BÚSQUEDA DE ARMAS CON QUE FUESE POSIBLE RESCATARLA..."

SI NO HAY ERRORES, FALTAN TODAVÍA MÁS DE CIENTO CINCUENTA PISOS HASTA...

...PERO...?!!

SSSSSHHHH.....

TOK-TOK-TOK-TOK...

TOK-TOK-TOK-TOK!

...VIENE POR MÍ...

¡...Y MEJOR QUE NO ME ALCANCE!!!

TOK-TOK-TOK-TOK-TOK-TOK

"...PERO EN AQUELLOS MOMENTOS NO TAN SÓLO **CARLOS** SE ENCONTRABA EN APUROS. PARA LA POBRE **SUSANA** LA SITUACIÓN ERA MÁS APREMIANTE TODAVÍA..."

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

"EN EL SUNTUOSO DORMITORIO DEL EXCELSO INTERVENTOR GENERAL ESTABA A PUNTO DE SELLARSE SU TERRIBLE DESTINO..."

LA MASCOTA LO AGUARDA, SEÑOR...

DELICIOSA...

CELEBRO QUE TE HAYAS TRANQUILIZADO QUERIDA... NO ME HUBIERA GUSTADO RECURRIR A LAS PSICODROGAS O LO QUE ES PEOR: A UNA ELECTROLOBOTOMÍA...

...COMO CON ESAS POBRES IMBÉCILES...

¡¡¡MONSTRUO!!! ¡¡NI SIQUIERA ERES UN HOMBRE!! APENAS UN REPUGNANTE...

¡BASTA!!!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CUANDO TERMINE CONTIGO SEGURAMENTE NO TE MOSTRARÁS TAN IRRESPETUOSAMENTE OFENSIVA...

...NO...

VEN, QUERIDA... ¿O ACASO PREFIERES ACABAR EN LAS CÁMARAS DE TRANSFERENCIA VITAL?

...NO ME TOQUE...

NO SEAS IDIOTA... SABES QUE NO TIENES ESCAPATORIA...

...NO... PIEDAD...

SHGRRGSSHHHH!!

NOOOOO!!!

PEQUEÑA INMUNDICIA... VOY A DESVENTRARTE CON MIS PROPIAS MANOS...

...POR FAVOR...

¡SIERVAS!! ¡ATRÁPENLA!!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡NO SE ACERQUEN !!

¡LA QUIERO VIVA !!!

¡JAMÁS!!

CRA SSHHH!!

..NOOOO!!!

¡MALDITA!!!

"LA HUÍDA ÚLTIMA y DEFINITIVA..."

*LA DESDICHADA MUCHACHA HABÍA OPTADO POR EL ÚNICO ESCAPE POSIBLE LLEVÁNDOSE CONSIGO (DESPRESURIZACIÓN VIOLENTA MEDIANTE) A LAS LOBOTOMIZADAS ESCLAVAS..."

*VARIOS MINUTOS DE CAÍDA DESPUÉS Y MILES DE PISOS MÁS ABAJO UN SERVO-SENSOR QUE MILAGROSAMENTE TODAVÍA FUNCIONABA, DETECTÓ EL RAUDO PASO DEL CUERPO...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

"...Y ACTIVÓ INSTANTÁNEAMENTE LA RED AUTOMÁTICA DE SALVATAJE...

CLACK!

¡STUNT!!

"...SI LA CAÍDA HUBIESE OCURRIDO DESDE UNA ALTURA MENOR, EL SISTEMA HABRÍA FUNCIONADO CORRECTAMENTE..."

¡FUWWGGG!!

"PERO CINCO MIL METROS DIERON AL CUERPO UNA VELOCIDAD MÁS QUE CONSIDERABLE. EL REBOTE FUÉ INEVITABLE..."

¡KRAAAACK!

¡CLIIINNGCH!

"DE CUALQUIER FORMA, **SUSANA** HABÍA MUERTO DE PARO CARDÍACO DESPUÉS DE LOS PRIMEROS MIL METROS."

REPAREN RÁPIDO ESE CRISTAL!... SE PIERDE EL OXÍGENO

MALDITA ALIMAÑA...

"OTRO PENSAMIENTO DE MUY DISTINTO TENOR RECORDABA A **SUSANA** EN AQUEL TRISTE MOMENTO: EL DE **CARLOS PIBE** EVOCANDO SU NOMBRE COMO ÚLTIMA CÁBALA CONTRA LO INEVITABLE... "AQUELLO" ESTABA A PUNTO DE ALCANZARLO..."

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡AY SUSANA!! ME PARECE QUE ESTÁ NO LA CUENTO!!!

SFSHHHHH TOK-TOK-TOK-TOK

¡CARAJO!! EL MONTACARGAS! ¡JUSTO LO QUE FALTABA!

THUNK!

TOK TOK TOK

...SI PUEDO ABRIR LA TAPA DEL TECHO..!!

"AQUELLO", QUE DESCENDÍA VELOZ POR EL HUECO DEL MONTACARGAS ERA NADA MENOS QUE UN GIGANTESCO **POLÍFAGO MULTÍPODO**, ESPECIE DE MUTANTE DE ARÁCNIDO QUE TAMBIÉN SUELE HABITAR EN LAS TUBERÍAS DE AIRE ACONDICIONADO, AUNQUE ESTOS ÚLTIMOS SON DE MENOR TAMAÑO. LOS **POLÍFAGOS** COMO SU NOMBRE LO INDICA SE CARACTERIZAN POR LA OMNIVORACIDAD, PERO TAMBIÉN POR UN INSACIABLE APETITO."

FOSO DEL MONTACARGAS

OCHO PARES DE PATAS

DOBLE ABDOMEN

DETALLE DE UNA PATA

LARGO TOTAL: CUATRO METROS

OJOS

CUADRUPLES MANDÍBULAS ROTATORIAS

"CARLOS ERA UNA PRESA MUCHO MÁS SUCULENTA QUE LAS RATAS ALBINAS CON QUE HABITUALMENTE SE ALIMENTABA..."

TOK-TOK-TOK-TOK!

TOK TOK TOK!

¡MIERDA!!

THENNGG!

¡SSSHHHHHHHHH!!!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡AAAAACCCHHHH!!

SLOOOSHH!

CLANNNGG!

SHASHHJJ!

TOK-TOK-TOK!

"FUERON LA DESESPERACIÓN Y EL MIEDO QUIENES DIERON A **CARLOS** LA FUERZA NECESARIA PARA HACER SALTAR LA COMPUERTA DE EMERGENCIA EN EL TECHO DEL MONTACARGAS ATASCADO..."

"...DEJANDO AL **POLÍFAGO MULTÍPODO** DESENGAÑADO Y MÁS HAMBRIENTO QUE NUNCA..."

STUMMP!

32

"PERO LOS **POLÍFAGOS** ERAN UNA NIMIEDAD COMPARADOS CON LOS PELIGROSOS OBSTÁCULOS QUE AÚN DEBÍA SORTEAR **CARLOS PIBE** EN SU BÚSQUEDA DEL ARSENAL CLANDESTINO..."

-FIN DEL EPISODIO- (CONTINUARÁ).

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

POSTALES

ESTAMOS FORZANDO A LA TIERRA A DAR LO QUE ELLA NO QUIERE DAR.

UN ESCRITOR BUSCA TEMA.

"NACÍA GRIS LA LUNA Y BEETHOVEN LLORABA" CANTAN UNOS ANDALUCES.

A ESTA HORA NACE UN LÍDER.

AGONIZA UNA ARGENTINA.

UN MURCIELAGO GOLPEA VENTANAS.

LOS EVANGELISTAS GRITAN VENDIENDO A DIOS.

DIOS

LA CIA SIGUE FUERTE.

DE A RATOS SOY MUY MUY FELIZ.

EL LLORA TU AUSENCIA.

UN ABUELO LE EXPLICA AL NIETO Y TODO CONTINÚA.

DE NOCHE CREAS SOLO PARA CUATRO O CINCO PERSONAS.

ROCK METABOLIZADO, ROCK PERDIDO.

SE PRENDIÓ LA LUZ DE ENFRENTE ¿QUÉ HARÁN HOY?

CHAMAMÉ EN EL AIRE.

EL MINISTRO CALLA, O SEA QUE ASIENTE.

VUELVE AL DIVAN, ESCLAVO.

SOLO NO PODRÁS.

VACIO. EL ESTÓMAGO ESTÁ VACIO

A ANDREA LE DIJERON QUE ESTA NOCHE PUEDE ENCONTRARSE UN MACHO EN "LA PAZ".

PROVINCIANOS VS. CAPITALINOS.

NEUSTADT DICE QUE TODOS TENEMOS LA CULPA.

NO HAY QUE PENSAR, HAY QUE ACTUAR.

ALGUIEN VIGILA.

LA FIESTA DE EGRESADOS DE LA REPRESIÓN ES EL ARTE.

UNA BIROME ESTÁ EN EL PISO. LLENÓ DE GRAFFITIS EL BAÑO DE LA ESTACIÓN.

¿QUIEN SOS VOS PARA DECÍR ¿QUE ESTO NO ES AMOR?

¿POR DONDE ANDARÁ PICASSO?

DIME CUANTAS VECES VISTE "THE WALL" Y TE DIRÉ COMO ERES.

LUZURIAGA HABLÓ DE MÁS.

EUROPA NO TE CAMBIA LA VIDA.

SE IMPONE UN SILENCIO.

LE ENCONTRARON UN POEMA EN EL BOLSILLO.

"VINISTE A GLORIFICAR LAS LÁGRIMAS
NO A ENJUGARLAS
VINISTE A ABRIR LAS HERIDAS
NO A CERRARLAS
VINISTE A ENCENDER LAS HOGUERAS
NO A APAGARLAS

VINISTE A DECÍR QUE CORRIERAN
EL FUEGO Y LAS LLAMAS
COMO EL
AGUA."

ESTARÁS AL BORDE DEL ABISMO

A PUNTO DE CAER PARA SIEMPRE. HABRÁ QUIEN TE SALVE.

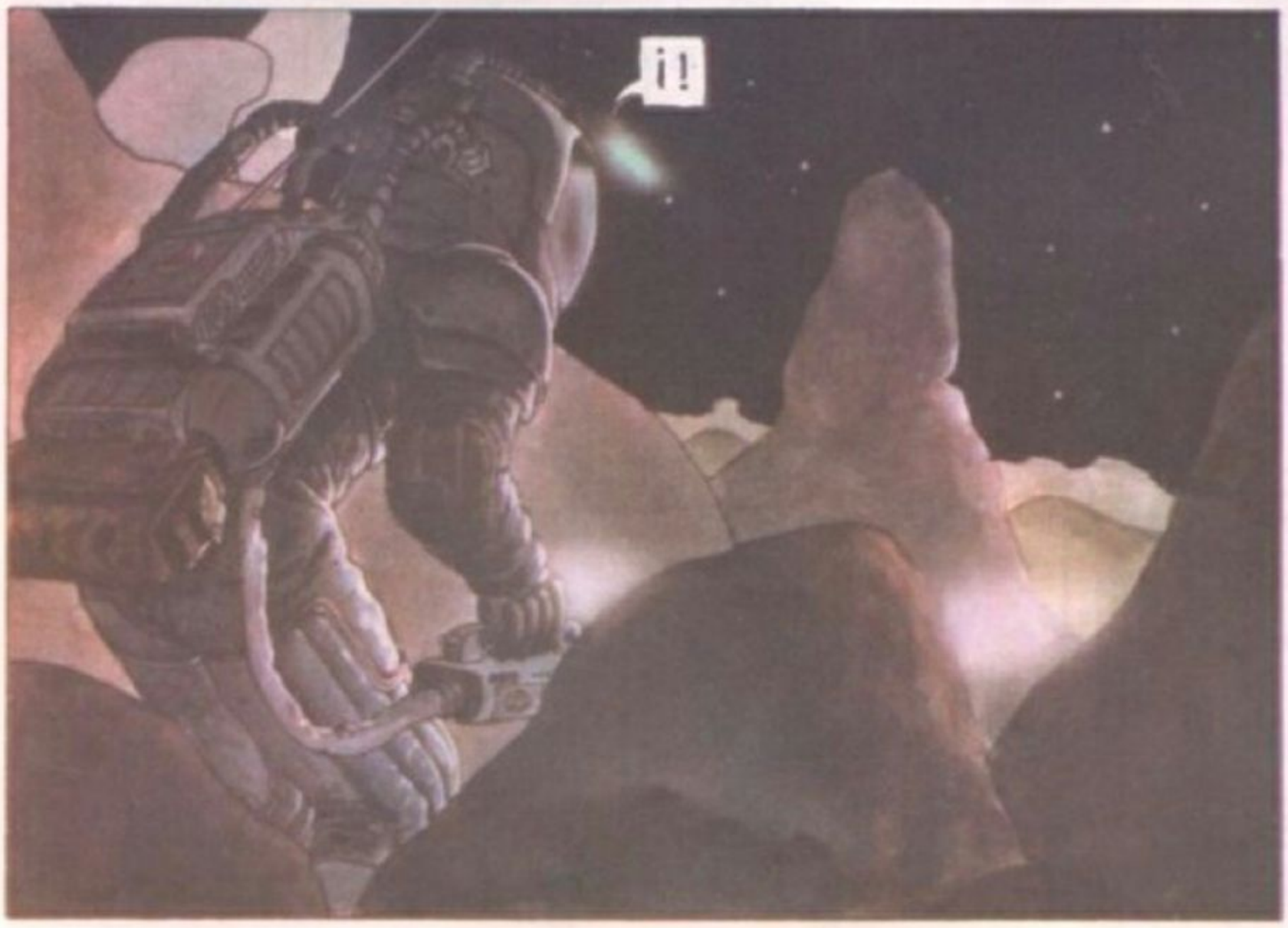
SEGURAMENTE ELLA.

R3P

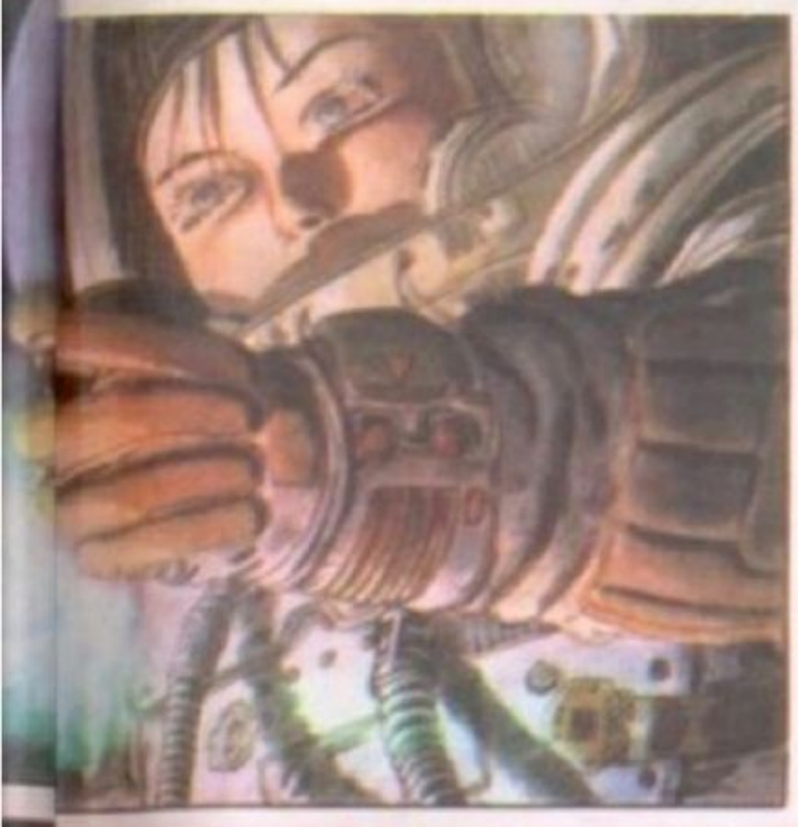
AMANECE EN BS. AS. DEME EL CLARÍN.

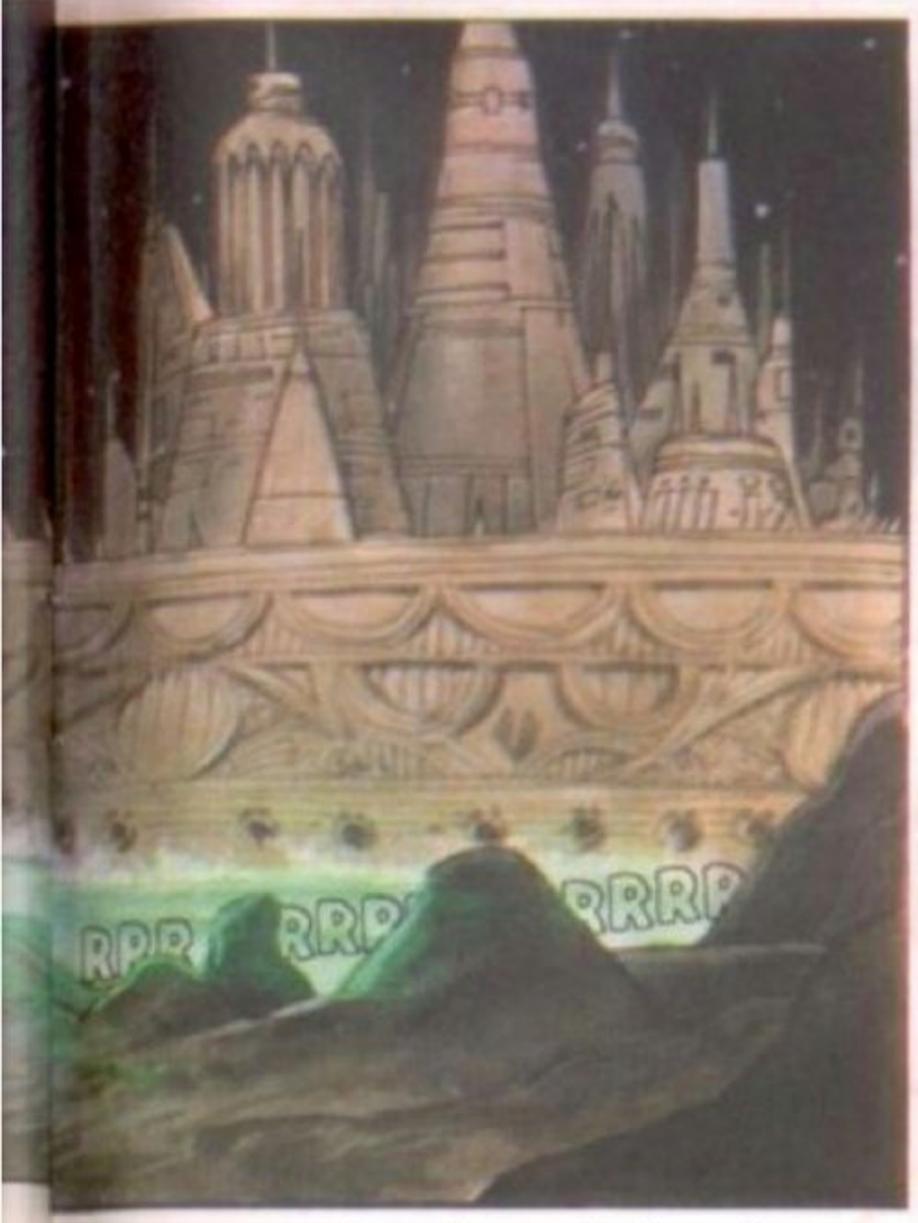
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

© GUION: EMILIO BALCARCE
© DIBUJOS: MARCELO PEREZ



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡¿Si?!

¿QUE CARAJ...?

GRRRR

¡KAiiii!

¡AAAH!

DIOS...¡QUE MONSTRUO!
PERO...¡RASGO MI TRAJE!
¡Y PUEDO RESPIRAR!

¿QUE PASA CANCERBERO?
¿POR QUE TANTO ESCANDALO?

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

PERO... ¿QUIEN?

AH... UNA PUTA TERRICOLA. ¿YA TUVIERON QUE VENIR A CONTAMINAR ESTE SACRO MAUSOLEO?

MATASTE A MI UNICO Y FIEL COMPAÑERO... Y POR ESO, DEBERAS PAGAR...

¡NO SE ME ACERQUE!

¡AAAH!

¡HACE MUCHISIMO TIEMPO QUE NO DISFRUTO DE UNA MUJER!

¡NO! ¡POR FAVOR! ¡AAAAYYY!

DELICIOSO... ¡NO HAY HEMBRA EN TODO EL UNIVERSO QUE SE LE COMPARE!

¡AAAAY! ASQUEROSO ¡HIJO DE PUTA! ¡CORNUDO!

¡CALLATE! ¡NO SOS MEJOR QUE YO! LEO TU MENTE... ABANDONASTE A TU MARIDO EN LA NAVE ACCIDENTADA... NUESTRAS RAZAS SON IGUAL DE DAÑINAS Y MEZQUINAS...

SOMOS VIEJOS CONOCIDOS... LLEGAMOS A TU MALDITA TIERRA HUYENDO DE UN CATACLISMO ESTELAR...

CANCERBERO Y OTROS COMO EL, CUSTODIABAN LAS ENTRADAS A NUESTRAS COLONIAS BAJO TIERRA...

EL CALOR ERA ACOGEDOR COMO NUESTRO PLANETA NATAL. PERO CUANDO COMENZARON LAS PRUEBAS ATOMICAS SUBTERRANEAS TUVIMOS QUE EMIGRAR.

© PEREZ

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Y NOS ESTABLECIMOS EN **ICARO**, EN UNA COLONIA ERRANTE QUE ESQUIVARÍA EL ALBA ASESINA...

SOL

ICARO

COLONIA

ICARO: ASTEROIDE SITUADO A 27 MILLONES DE KMS. DEL SOL, COMPUESTO DE 35 KMS. CUBICOS DE HIERRO NIQUEL. UN ASADOR GIRATORIO.

PERO LA **RADIOACTIVIDAD** NOS ACOMPAÑO Y ANIQUILO... SOY EL ULTIMO **MACHO CABRIO**... ¡JE, JE, JE!...

¡DIOS MIO! ¡AYUDAME!

¿DIOS? SOMOS "HUARFANOS DE DIOS", NIÑA... NOSOTROS YA LO "ENTREVISTAMOS"... LE FALTAMOS EL RESPETO, Y NOS **DESTERRO**.

TUS **ATEOS** CIENTIFICOS, PARADOJICAMENTE, SON LOS QUE ESTAN MAS CERCA DE "EL". ALGUN DIA UN ASTRONAUTA LO ENCONTRARA...

¿POR QUE TE PENSAS QUE ESTAN TAN LEJANAS E INALCANZABLES?... DIOS ESTA ALLA... EN LAS **ESTRELLAS**... ¡AAAAUUUUGHH!

¡TENGO QUE SALIR!

TAM TAM

NO HAY... SALIDA... NI **PERDON**... CAMBIE EL CURSO... BASTA DE OSCURIDAD. VAMOS HACIA LA **LUZ**, MI NIÑA... COMO **ICARO**...

¿INFIERNO? NO, NIÑA TONTA... NOSOTROS REPRESENTABAMOS EL **MAL** PARA USTEDES SOLO PORQUE LES DECIAMOS LA **VERDAD UNIVERSAL**... Y LA VERDAD **DUELE**...

¡ESTO ES EL INFIERNO!

LA TIERRA ES EL INFIERNO... LA HUMANIDAD ES... EL ANGEL CAIDO. ESA ES LA VERDAD...

FIN

PEREZ

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar